

बादल और पतंग

सम्पादक राजेन्द्र उपाध्याय

शिक्षा विभाग राजस्थान के लिए

कविता प्रकाशन

तेलीवाड़ा, बीकानेर-334005

बादल

और

पतंग

सम्पादक

राजेन्द्र उपाध्याय

© शिक्षा विभाग राजस्थान, बीकानेर

शिक्षा विभाग राजस्थान, बीकानेर
के लिए
कविता प्रकाशन, तेलीवाड़ा
बीकानेर-334005

सम्पादक राजेन्द्र उपाध्याय

संस्करण 1992

आवरण मधु भास्कर

मूल्य तेरह रुपये

मुद्रक एम० एन० प्रिंटेर्स, नवीन शाहदरा, दिल्ली-110032

आमुख

रचना का जगत वास्तविक जगत का अंग होते हुए भी इससे पृथक्, निराला और समानान्तर होता है। रचना में अनुभव का एक नया सप्तर सामने आता है और उन क्षणों को अद्वितीय बना देता है जिनमें रचना हो रही होती है। शब्दों की इस काया में रक्त, रस, मौस और अस्थियाँ सब शब्दों में ही समाई रहती हैं। शब्द से इतर कुछ न होकर भी बहुत कुछ होता है इनमें यानी परिवेश, परिस्थितियों और समय के बदलाव के साथ अर्थ की गहरी, अनसोची और नई से नई परते खुलने की संभावना बराबर बनी रहती है। जब लेखक की रचनात्मक संवेदना पाठक को भी उसी स्तर पर झकझोरने लगे और संवेदना के स्तर पर दोनों एकमेक हो जाएँ तो समझा जाना चाहिए कि रचना अपनी अर्थवत्ता को सिद्ध कर रही है।

रचना के नाम पर लिखी जाने वाली सैकड़ों हजारों 'रचनाओं' में से विरली ही समय की कसीटी पर खरी उतरती हैं। शेष या तो शब्दों की कसरत भर बनी रहती है या किसी अमर कृति के लिए उर्वरा जमीन तैयार करने में खाद बनकर रह जाती हैं। अमर होने के लिए किसी कृति को समर्थ रचनाकार की साधना उसकी अनुभूति की गहराई और प्रामाणिकता, प्रस्तुति का कौशल और संवेदनात्मक आवेगों की पकड़ से जुड़ा होना आवश्यक है। इसीलिए कहते हैं कि रचना के क्षण विरले भी होते हैं और निराले भी।

राजस्थान के सृजनशील शिक्षक साहित्यकार इन विरले ओर निराले क्षणों की पकड़ करने का प्रयास करते रहे हैं। इनमें से कुछेक शब्द शिल्पी एवम् कृतिकार ऐसे हैं जिन्हें देशव्यापी प्रतिष्ठा मिली है। इन लोगों ने शिक्षा विभाग के भी गौरव को बढ़ाया है। हमारे लिए रचना का यह सप्तर एक परम्परा है - आज से नहीं सन् 1967 से, जब हमने इस परिक्रमा को शुरू किया था।

पूरे पच्चीस वर्षों की यानी एक चौथाई शताब्दी की साधना हमारे साथ है। इसे रजत-जयन्ती की सजा से विभूषित करें न करें - यह बेमानी है लेकिन इतना सत्य अवश्य है कि पूरे देश के शिक्षा विभागों में केवल राजस्थान का शिक्षा विभाग ही इस प्रकार के अनुष्ठान को चला रहा है। देश भर के चर्चित साहित्यकारों, समीक्षकों और राजनेताओं ने इस तथ्य को स्वीकार किया है - उनकी यह मान्यता ही हमारी असली ताकत है।

रचना की इस अविरल श्रृंखला में अब तक कुल 123 पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं और इस वर्ष की 6 पुस्तकों को मिलाकर यह संख्या 129 तक पहुंच

जाएगी। सख्या के गौरव से कहीं अधिक महत्वपूर्ण तथ्य यह है कि इन पुस्तकों का सम्पादन देश के सुप्रसिद्ध, चर्चित और सर्वमान्य साहित्यकार करते रहे हैं। शिक्षा विभाग उन सबके प्रति आभारी है। इस वर्ष प्रकाशित होने वाली पुस्तकों के नाम इस प्रकार हैं

1 रत्तघड़ी (कविता सकलन)	स मगलेश डवराल
2 गता जगी कथाएँ (कहानी सकलन)	स पद्मा सचदेव
3 प्रतिभा के पख (हिन्दी विविधा)	स क्षेमचन्द्र 'सुमन'
4 आखर खेल (राजस्थानी विविधा)	स ओंकार श्री
5 शिक्षा समस्याएँ तथा सभावनाएँ (शिक्षा साहित्य)	स राजेन्द्र पाल सिंह
6 वादल और पतंग (बाल साहित्य)	स राजेन्द्र उपाध्याय

इस वर्ष हमने एक नया निर्णय लिया है। शिक्षक हो अथवा कर्मचारी - शिक्षा विभाग की कार्मिक संरचना में दोनों का हाथ है अतः इस वर्ष के सकलनों में आपको सृजनशील शिक्षकों और कर्मचारियों दोनों की रचनाओं का लाभ मिलेगा।

मुझे एक बात अपने रचनाकारों से कहनी है। यह सही है कि लब्ध-प्रतिष्ठ सम्पादकों ने कुछ रचनाओं अथवा रचना अशा की सराहना की है तो कई जगह कमियाँ भी बताई हैं। सराहना जहाँ हम सुख देती है, वहाँ कमियाँ सुधार के अवसर प्रदान करती हैं। साहित्य की रचना करना भी एक शिक्षा कर्म है। साहित्य और शिक्षा को अलग-थलग नहीं किया जा सकता। दोनों का काम लोकमानस को परिष्कृत और सस्कारित करना है। दोनों सत्य पथ के सहभागी हैं। दोनों एक ऐसा इसान गढ़ना चाहते हैं जो इन्सानियत की सही और सार्थक पहचान दे सके।

जिन लोगों की रचनाओं का इन सकलनों में समावेश है, मैं उन्हें बधाई देता हूँ। जिनकी रचनाएँ नहीं छप पाई हैं उनसे मेरा आग्रह है कि रचनाधारा में लगातार जुड़े रहे, लेखनी के पैनेपन को बनाये रखे और आगामी वर्ष के सकलनों के लिए अपनी श्रेष्ठतम और नवीनतम रचनाएँ दें। मैं इस वर्ष के सम्पादकों और प्रकाशकों बंधुओं का हृदय से आभारी हूँ जिन्होंने कम समय में उत्कृष्ट सम्पादन एवम् प्रकाशन द्वारा विभाग के इस अनुष्ठान को सफल बनाने में सहयोग दिया है।



शिक्षक दिवस 1992

मनोहर खत बचोहिया

निदेशक,
प्राथमिक एवं माध्यमिक शिक्षा,
राजस्थान, बीकानेर

संपादक की ओर से

वाल साहित्यकारों का, विशेषकर अध्यापक वाल साहित्यकारों का काम न कवता सत्साहित्य की रचना करना है, बल्कि भावी पीढ़ी को नई रचना के लिए प्रोत्साहित करना भी है। अध्यापकों का यह दायित्व है कि वे वालकों को सत्साहित्य का पाठ पढाए, सत्साहित्य की रचना के लिए भी प्रवृत्त करें, उन्हें दिशा निर्देश दें उनमें सस्कार डालें (और सस्कार के बिना शिक्षा है क्या ?), विद्यार्थियों के मन-मस्तिष्क पर जमी हुई अपसंस्कृति की धूल को झाड़कर उनकी दबी-धुटी रचनात्मक आग ज्वाला निकालें।

गाधीजी ने अध्यापकों के कई कर्तव्य बताए हैं—उनमें एक यह भी है कि अध्यापक बच्चों के कपड़े धो दें, उनके नाखून काट दें। आज यह संभव नहीं, ता भी प्रतीकात्मक रूप से ही सही, हम उनके मन-मस्तिष्क पर जमी कालिख तो छुटा ही सकते हैं।

संपादन के दौरान वाल साहित्य से सम्बन्धित अनेक रचनाओं से सामना हुआ। कुछ लेखक तो हर साल हर किताब में छपते हैं। क्या ऐसा प्रतिबन्ध नहीं लगाया जा सकता कि एक-एक साल छोड़कर अध्यापकों की रचनाएँ छपी जाएँ—जिसकी रचना इस बार छपी हो, उसे अगले साल न छपा जाए, जिससे नई रचनाशीलता को सुअवसर मिलेगा।

मन में कई बार विचार आया कि हम इतनी अधिक कविता क्यों लिखते हैं ? साहित्य की ओर भी तो अनेक विधाएँ हैं, उनकी ओर प्रवृत्त क्यों नहीं होने ? जीवनी यात्रा वृत्तांत, ललित निबंध, रेखाचित्र आदि कई विधाएँ उपेक्षित क्यों हैं ? एकाकी भी एक ही आया, किन्तु कविताएँ ढेरो—कुछ ने तो पूरे के पूरे कविता-संग्रह ही भेज दिए। यहाँ यह बात भी ध्यान में रखनी चाहिए कि रचनाकार को स्वयं अपना संपादक, स्वयं अपना निर्णायक, स्वयं अपना आलोचक होना चाहिए और अध्यापक को तो खासकर होना ही चाहिए। वह अपनी ही रचना का ठीक से चुनाव नहीं करेगा तो किसका करेगा ?

कुछ की सब रचनाएँ अच्छी थीं, किन्तु सब तो नहीं छाप सकते, अतः एक-एक रचनाकार की एक ही रचना लेकर सतोष करना पड़ा। यह हमारी विवशता थी, वृत्तपथा इस विवशता को समझे और अगले वर्ष कम, लेकिन अच्छी रचनाएँ भेजें।

इतना अधिक रचनाशीलता को अपन सामन देखकर मुझे अपनी यह धारणा बदलनी पड़ी कि हिन्दी साहित्य में आज जड़ता आ गई है या कुछ लिखा नहीं जा रहा है। रचनाशीलता का यह नवाकुर राजस्थान जैसे मरुप्रदेश से फूटा है और राजस्थान का शिक्षा विभाग निरंतर इस काम का प्रोत्साहित कर रहा है, यह और भी शतोप की बात है।

अध्यापको और विद्यार्थियों को पाठ्यक्रम में बाहर के साहित्य का भी विपुल अध्ययन करना चाहिए, तभी उनकी रचनाशीलता का बल मिलेगा। सप्ताह के सब बड़े लेखक अच्छे पाठक भी हैं। आज अच्छे पाठकों की निरंतर कमी होती जा रही है। दिनकर ने कभी कहा था 'हमें नेता नहीं, नागरिक चाहिए।' आज में कहना चाहता हूँ कि "हमें लेखक नहीं, पाठक चाहिए।"

अगर हम अच्छे पाठक होंगे, तो हमारे मन में नये नये विषय आएंगे, हम केवल फार्मुलाबद्ध लेखन ही नहीं करेंगे। इस बार "पेड़ लगाओ" पर करीब पचास कविताएँ आ गईं। और भी तो विषय हैं। हमारी लोककलाओं से, लोकगाथाओं से हम क्यों कोई प्रेरणा नहीं लेते? हमारी एक श्रव्य-काव्य की परंपरा भी है क्यों नहीं हम उसे अपनी रचना में लाते?

कुछ रचनाकार मालिक, अप्रकाशित का प्रमाणपत्र देकर भी अन्यत्र पूर्व प्रकाशित रचना भेज देते हैं, वे संपादक को धोखा देते हैं, पाठकों को धोखा देते हैं, अपनी छवि धूमिल करते हैं। ऐसा नहीं करना चाहिए, आज संपादक भी और पाठक भी समझदार हो गया है।

इस पुस्तक में प्रकाशित उन सभी रचनाकारों के प्रति तो आभार प्रकट करना ही चाहिए उन सभी अप्रकाशित रचनाकारों का भी आभार, जिनकी रचनाएँ उपयुक्त कई कारणों से अस्वीकृत करनी पड़ीं। रचनाओं को पढ़ने, छोटने और प्रकाशन-योग्य बनाने में निश्चय ही काफी श्रम लगा। अगर इन रचनाओं से बालकों में भी रचनाशीलता जागेगी तो मेरा श्रम व्यर्थ नहीं जाएगा।



राजेन्द्र उपाध्याय

20 जून, 1958 को सेलाना (जिला रतलाम) मध्य प्रदेश में जन्म। बी. ए. शिमला से, एम. ए. कलकत्ता विश्वविद्यालय से—कानून स्नातक भी।

शुरू में कुछ दिन भारतीय भाषा परिषद् में डॉ. प्रभाकर माचवे के साथ काम। वत्सल-निधि के कुछ शिविरो में सहभागी।

1983 से विधिवत् सरकारी सेवा में—कुछ दिन पत्र सूचना कार्यालय में रहने के बाद अब भारत सरकार के प्रकाशन विभाग में सहायक संपादक—केन्द्रीय सूचना सेवा में राजपत्रित अधिकारी।

एक कविता-संग्रह 'सिर्फ पेड़ ही नहीं कटते हैं' 1983 में प्रकाशित।

एक कहानी-संग्रह 'ऐश ट्रे' 1989 में प्रकाशित।

एक उपन्यास लिखने की बरसों से तमन्ना है। कुछ आलोचनात्मक उद्यम भी।



अनुक्रम

01	परीक्षा	दीनदयाल शर्मा	13
02	धोती के मोती	शीताशु भारद्वाज	18
03	पश्चात्ताप के ऑसू	श्यामसुंदर तिवाड़ी 'मधुप'	22
04	जान सके तो जान	मायामृग	24
05	धन किसका	भोगीलाल पाटीदार	25
06	नभ क तारे	सागरमल शाह	27
07	मेहनत का पुरस्कार	निशान्त	28
08	बादल	चमेती मिश्र	29
09	सरला का सपना	ग्मेश भारद्वाज	30
10	अपना स्वभाव पहचानिए	सतीश कुमार	34
11	पतंग	सत्यनारायण सोनी	36
12	बापू की कलम	जमनालाल बायती	37
13	हितैषी	अरनी रॉबर्ट्स	38
14	दोहरी भूल	बजरगलाल जेठू	42
15	तीन बरसाती क्षणिकाए	जितेन्द्रशकर बजाड़	44
16	अनुचित होड	छीतर लाल साँखला	45
17	सारा भारत एक है	वृजभूषण चतुर्वेदी "वृजेश"	46
18	सपने नव उत्थान के	नमोनाथ अवस्थी	47
19	एकता	रामजीलाल घोड़ेसा 'भारती'	48
20	जैसा राजा वैसी प्रजा	मन्दाकिनी काले	49
21	मोती	भगवती लाल व्यास	51
22	चिट्ठी	हरिवल्लभ बोहरा 'हरि'	54
23	बचत मेला	शिवचरण मन्त्री	55
24	अब तो भई परीक्षा आयी	गौरीशकर आर्य	58
25	आलस छोड़ो कहती घडी	हनुमान दीशित	59
26	गंगा मेया का हाथ	राम कुमार ओझा	60
27	हाथी जी	चैनराम शर्मा	62
28	घमण्डी कौआ	वीणा गुप्ता	63

- 29 पुरस्कार
- 30 उटा। जागो।
- 31 नन्हे मेहमान
- 32 सग्रहालय
- 33 लालची बन्दर
- 34 आम तुम्हार कितने नाम
- 35 पक्षी
- 36 तुम खुशियो के गाना गीत
- 37 भारी बस्ता
- 38 कौआ और कोयल
- 39 एक कहानी जगल की
- 40 ऐसा मरा बतन
- 41 रामू की राय
- 42 बसत
- 43 वचो का गीत
- 44 कडी दोपहरी
- 45 गर्मी ने ललकारा
- 46 गर्मी वा मौसम
- 47 बर्षा आई
- 48 टीनी
- 49 चीटी
- 50 मकड़ी
- 51 आ भो भाई पढना सीखे
- 52 आओ पेड लगए
- 53 पेड
- 54 पेड
- 55 पेड लगव
- 56 सुन्दर वृक्ष

रविदत्त पालीवाल
 विशनताल धीरगोता
 वासुदेव चतुर्वेदी
 रामगोपाल 'राही'
 महेश चन्द्र जोशी 'मनु'
 शिव मृदुल
 कुन्दन सिंह सजल
 ओमप्रकाश सारस्वत
 जगदीश चन्द्र शर्मा
 नन्दकिशोर 'निर्झर'
 जगदीश जोशी
 कमरुद्दीन अतारी राज
 ओमदत्त जोशी
 रमेश मेहता
 तेजपाल शर्मा
 विजेन्द्र कुमार शर्मा
 शिवनारायण शर्मा
 मोहन सिंह
 जयन्त निर्वाण
 महेश पारीक 'सुदर्शन'
 दीपचन्द सुधार
 शादीताल गम्भीर
 देवेन्द्रनारायण पालीवाल दुकूल
 नटवर पारीक
 गुलाम मोहम्मद 'सुशीर'
 कमलेश शर्मा
 करणोदास बारहठ
 गोपाल कवेरिया

परीक्षा

दीनदयाल शर्मा

पात्र पश्चिम—शिव, भोला, महाराज, मन्त्री, ग्रामीण एक, दूसरा, तीसरा,

शिव-भोला (एक साथ) महाराज की जय हो महाराज की जय हो ।

महाराज कहो जवान, कैसे आए ही ?

शिव महाराज, आप योग्य आदमियों का सम्मान करते हैं तो हमें भी अपने दरबार में कोई काम दे दीजिये ।

महाराज क्या नाम है तुम्हारा ?

शिव महाराज, मेरा नाम शिवगणेश है

भोला और मेरा नाम भोलाशकर है, महाराज ।

शिव हम दोनों राखर से आए हैं और काम की तलाश कर रहे हैं, महाराज ।

महाराज काम तो दे देंगे परन्तु अपने दरबार में नौकरी देने से पहले हम आप दोनों की परीक्षा लेना चाहेंगे ।

शिव-भोला (एक साथ) परीक्षा देने के लिए हम तैयार हैं, हुजूर ।

महाराज मन्त्री जी !

मन्त्री जी महाराज ।

महाराज मिट्टी से भरी दो वाल्टिया मगवाई जाए ।

मन्त्री जो आज्ञा, महाराज । । (मन्त्री जाता है)

महाराज तुम दोनों कितने पढ़े हुए हो ?

शिव महाराज ! मैं पाचवी कक्षा तक पढा हुआ हूँ और भोलाशकर बिल्कुल अनपढ़ है । (मन्त्री का प्रवेश)

मन्त्री ये लो महाराज, मिट्टी से भरी दो वाल्टिया ।

महाराज शिवगणेश और भोलाशकर ।

शिव-भोला (एक साथ) जी महाराज ।

- महाराज तुम दोनो को गली-वाजार मे जाकर यह मिट्टी बेचकर आना है।
 शिव-भोला (एक साथ) जी महाराज !
 महाराज यदि इस परीक्षा मे सफल हो जाओगे तो मे तुम दोनो को अपने दरवा
 मे अच्छे पदो पर रख लूगा।
 शिव-भोला (एक साथ) जो आज्ञा, महाराज !

(दृश्य परिवर्तन)

- भोला मिट्टी ले लो, मिट्टी मिट्टी ले लो मिट्टी ले लो मिट्टी मिट्टी ले लो।
 ग्रा एक अरे ओ मिट्टी वाले भाई ! एक वाल्टी मिट्टी कितने मे दोगे ?
 भोला आप कितने पेसे दोगे ?
 ग्रा एक मे तो चार आने दूगा।
 भोला चार आने मे नही देता।
 ग्रा एक ता आठ आने ले लो।
 भोला नही, आठ आने मे भी नही देता।
 ग्रा एक तो फिर कितने पेसे लोगे ?
 भोला दो रुपये लूगा।
 ग्रा एक चल-चल, आगे चत।
 भोला मिट्टी ले लो मिट्टी मिट्टी मिट्टी ले लो मिट्टी मिट्टी ले लो मिट्टी।
 ग्रा दो क्या भैया, एक वाल्टी मिट्टी के कितने दाम लगाओगे ?
 भोला दो रुपये से एक भी पाई कम नही करूगा भाई।
 ग्रा दो रियायत करो भाई, मागी तो मौत भी ना मिले।
 भोला मौल-मुलाई नही हे भाई, दो से कम लू एक न पाई।
 ग्रा दो ठीक हे ले आओ--ले आओ अरे भैया, तुम नही बेचोगे क्या ?
 शिव नही, मे नही बेचता। भोलाशकर।
 भोला हा भैया।
 शिव शाम को सुभाप चोक पर मिलना। अपना दोनो दरबार मे मिलकर एक
 साथ ही चलेगे।



भोला ठीक है भैया ।

(दृश्य परिवर्तन)

शिव (अपने आप से धीरे-धीरे बोलता है) मे इस प्रकार मिट्टी नहीं वेचूंगा ।
एक तरकीब सोचता हू । हा, यह ठीक है । पहले तो एक रेहडी फिराम्ये

पर ले लेता हूँ और फिर मिट्टी में तरह-तरह के सूखे रंग मिलाकर, उनकी अलग-अलग ढेरियाँ बना लूँगा। फिर उन पर अलग-अलग नामों की पर्चियाँ लगा दूँगा। यही ठीक रहेगा।

(दृश्य परिवर्तन)

शिव मिट्टी ले लो मिट्टी बहुत ही अनमोल मिट्टी है यह मथुरा की मिट्टी है, जहाँ कृष्ण-कन्हैया खेला करते थे। यह अयोध्या की मिट्टी है शुद्ध और मूल्यवान, जहाँ भगवान राम वचन में घुटनों के बल चलते थे।

यह हरिद्वार की मिट्टी है और यह कुरुक्षेत्र की मिट्टी है, भाइयों और बहनो! मेरे पास बहुत थोड़ी-सी मिट्टी बची है। लुटा दिया माल। एक रुपये की एक तोला। मिट्टी मिट्टी ले लो मिट्टी। मथुरा की मिट्टी ले लो, अयोध्या की मिट्टी ले लो। लुटा दिया माल।

(कुछ ही देर में रेहड़ी के चारों ओर लोगों की भीड़ इकट्ठी हो जाती है।)

ग्रा एक दो रुपये की मिट्टी देना।

ग्रा दूसरा एक रुपये की मुझे देना।

ग्रा तीसरा पाँच रुपये की मुझे देना भाई! पहले मुझे देना।

ग्रा तीसरा पहले मैं लूँगा। बीस रुपये की सभी मिट्टी दो-दो तोले कर दो।

ग्रा दूसरा एक रुपये की मुझे देना जी।

शिव सबको मिल जाएगी। बारी-बारी से सभी को मिलेगी। सब लाइन बना लो। (सब लोग लाइन बनाते हैं) हा, तुम बोलो, कितने की लोगे?

ग्रा तीसरा मुझे दो-दो तोले सभी प्रकार की मिट्टी दे दो ये लो बीस रुपये।

शिव लाओ ये लो अयोध्या की ये लो मथुरा की (कागज की पुड़ियाँ बाधते हुए)

ग्रा एक मुझे दो रुपये की यह मिट्टी देना।

शिव यह लो भाई। और वो लो।

ग्रा दूसरा एक रुपये की यह देना जी।

शिव यह लीजिये साहब, चलो, सारी मिट्टी विक गई। अब नहीं है, भैया।

(दृश्य परिवर्तन)

[शुभाष चौक पर बैठा भोलाशकर मूगफलिया खा रहा है, तभी शिवशकर आता है।]

शिव भोला।

भोला हा भैया।

शिव चलो, महाराज के दरवार में चलें।

भोला चलो भैया।

(दृश्य परिवर्तन)

शिव-भोला (एक साथ) महाराज की जय हो।

महाराज मिट्टी बेच आए तुम ?

शिव-भोला हा, महाराज।

महाराज कितने में बेचकर आए हो ?

शिव में पाच सौ पच्चीस रुपये में बेचकर आया हू महाराज।

महाराज और तुम कितने में बेचकर आए हो भोला ?

महाराज में ती दो रुपये में बेचकर आया हू महाराज।

महाराज शिव, तुम इस परीक्षा में सफल हो गए हो, अतः आज से तुम हमारे दरवार में मंत्री पद का काम सभालोगे।

शिव (अदब से झुक कर) जो आज्ञा, महाराज।

महाराज और भोला।

भोला हा, महाराज।

महाराज मैं तुम्हें अपने महल के द्वारपाल का काम सौंपा रहा हू।

भोला (झुक कर) जो आज्ञा, महाराज।

महाराज आज से तुम दोनों अपना-अपना काम सभालो।

शिव-भोला (एक साथ झुकते हुए) जो आज्ञा, महाराज, (एक साथ) महाराज की जय हो महाराज की जय हो महाराज की जय हो।

(पर्दा गिरता है)

धोती के मोती

शीताशु भारद्वाज

दादी ने कभी मुझे एक कहानी सुनाई थी, वही अब मे तुम्हे मुना रहा हूँ।

प्राचीन काल मे सरयू-घाटी मे एक ईश्वर-भक्त ब्राह्मण रहा करते थे। ईश्वर न उन्हे सब कुछ दिया हुआ था। उनके सात बेटे और सात बहूएँ थी। सातो बेटे रोजी रोटी के लिए परदेश गए हुए थे। बहुए घर मे परिवार के साथ अकेली ही रहा करती थी। वे सभी तो अपनी घर-गृहस्थी मे ही उलझी रहती थी।

ब्राह्मण देवता बहुत ही धर्मपरायण जीव थे। वर्षों से वे सरयू नदी के पवित्र जल मे स्नान कर ईश-वदना किया करते थे। धीरे-धीरे उन्हे बुढापा घेरने लगा। अब वे बूढे हो आए थे। शरीर शिथिल पड चुका था। वे कही भी आ-जा नहीं सकते थे। उनके लिए आगन, पर्वत और देहरी परदेश बनने लगी थी। बेचारे बावडी के ही पानी से नहा कर सतुष्ट हो जाया करते। लकिन उनका मन हर समय सरयू के पवित्र जल के लिए ही तरमता रहता था।

एक दिन उन ब्राह्मण देवता ने सोचा क्यो न बहुओ से ही सरयू का पवित्र जल भगवा लिया जाए। आखिर बहू-बेटियों भी तो बडो की सेवा कर पुण्य कमाया करती हं। यही कुछ सोच कर एक दिन उन्होने बडी बहू से कहा— 'बडी बहू, मे जीवन भर सरयू नदी के पवित्र जल मे ही स्नान करता रहा हूँ। अब मेरा शरीर शिथिल पड चुका है। क्यो न तुम सरयू मे स्नान करके एक गगरी जल मेरे लिए भी ला दिया करो।'

'नहीं ससुर जी।' बडी बहू ने जल लाने मे असमर्थता जतला दी— 'सुबह सुबह ठड बहुत पडा करती है, ओर फिर सरयू भी नो यहाँ से बहुत दूर है। यहाँ घर मे मेरे छोटे-छोटे बच्चे हे। आप तो बुढाप मे भी बच्चो जैसी बात करते है। आप दूसरी बहुओ से कहो वे ला दिया करेगी।'

बहू के उस व्यवहार से ब्राह्मण देवता निराश हो आए। उन्होने दूसरी बहुओ से भी सरयू जल लाने की बात कही। किन्तु कोई भी तो उस काम के लिए राजी नहीं हुई।

हर कोई बहाने बनाने लगी। अतः मेरे वे छोटी बहू के द्वार पर जा पहुँचे। छोटी बहू न झुक कर उन्हें सादर पायलागी की।

—आयुष्मती भव। वे गद्गद् भाव से पुत्रवधू का आशीर्वाद देने लगे।

—बैठिए, ससुरजी। छोटी बहू ने उनके लिए चौका बिछा दिया—आज मेरे धन्य हो गईं जो आपने मेरे घर में पाँव रखे।

—बहू! चौके पर बैठ कर उन्होंने छोटी बहू से वही दयनीय याचना की—कभी मेरी चलता-फिरता मानुष था। ब्राह्मण मुहूर्त्त में शोया त्याग कर मेरे नित्य ही सरयू में जाकर स्नान किया करता था। अब मुझे बुढ़ापे ने धर दबोचा है। अब ऐसे में

—मेरी आपकी क्या सेवा कर सकती हूँ, ससुरजी? छोटी बहू ने विनीत स्वर में पूछा।

—मेरे लिए खाने-पीने की कोई कमी नहीं है। ब्राह्मण ने गहरी सास खींची। अब मुझमें सरयू तक जाने की हिम्मत नहीं रही। अब तो वह नदी मेरे लिए परदेश बन गई है। क्या तुम वहाँ स्नान कर वहाँ से एक गगरी जल ला सकोगी? मेरी उसी से स्नान कर लिया करूँगा।

—क्यों नहीं, ससुरजी? छोटी बहू ने प्रसन्न मन से कहा—आप जैसे बड़-बूढ़ा की सेवा करना ही तो हमारा धर्म होता है। आप चिंता न करें। कल से मेरी सुवह-सुवह सरयू में नहा कर वहाँ से आपके लिए एक गगरी जल ले आया करूँगी।

—सुखी रहो। ब्राह्मण देवता ने गद्गद् भाव से कहा। उधर से वे अपने घर आ गए।

छोटी बहू बहुत ही समझदार और दूरदर्शी थी। दूसरे ही दिन से वह अपने श्वसुर के लिए सरयू का जल लाने लगी। श्वसुर उस स्नान से प्रसन्न थे। जब वे नहा लेते तो छोटी बहू उनकी गीली धोती निचोड़ने लगती। किंतु यह क्या? जल की बूँदें तो मोती बन रही थीं। वह उन्हें सभाल कर सडूक में रखने लगी। उसकी वह सडूक मोतियों से भरने लगी।

दिन-महीने बीतते गए। छोटी बहू उसी निष्काम भाव से श्वसुर की सेवा करना गईं।

—ससुरजी, आप अपने व्रत का पारायण कर लें। एक दिन छोटी बहू ने उनका प्रार्थना की व्रत-व्यवस्था की आप चिंता न करें। वह सब मैं कर लूँगी। न्योता भी मैं ही दूँगी।

ब्राह्मण छोटी बहू की सेवाओं से प्रसन्न थे। उन्होंने अपनी स्वीकृति दे दी। बहू पडोसियों, सवधियों और ब्राह्मणों को सादर आमंत्रित कर लिया। व्रत पारायण व दिन भी आ गया। ब्राह्मणों को खिला-पिला कर छोटी बहू उन्हें दक्षिणा में एक एक मोती देने लगी।

निर्धन बहू के उस वेभव को देख कर अन्य बहूएँ उससे मन-ही-मन जलने-भुनने लग गईं। बहू ने उसे अलग ल जाकर पृछा — वहन, तू तो गरीब घर की है। तेरे पति भी परदर में है। फिर भी तूने भोजन में छत्तीस प्रकार के व्यजन बनाए हैं। ब्राह्मणों को भी तूने दक्षिणा में मोती दिए हैं। तूने ये सब कैसे कर लिया ?

छोटी बहू सरल स्वभाव की थी। उसने अपनी जेठानी को सब कुछ बतला दिया। उसने लबी सास खींच कर कहा — दीदी, ये सब ससुरजी की सेवा का फल है।

बड़ी बहू कपटी थी। ईर्ष्या-डाह से वह भुनने लगी। उसके मन में लालच घर कर्म लगा। दूसरे दिन सुबह-सुबह ही वह श्वसुर के पास जा पहुँची। वह उनसे प्रार्थना करने लगी — ससुरजी, कल से आपके लिए सरयू से जल में लाया करूंगी। छोटी देवरानी को जल लाते हुए बहुत दिन हो गए हैं। आपकी सेवा का फल मुझ भी तो मिलना चाहिए न।

—हों हों, म्यो नहीं। ब्राह्मण देवता ने कहा — जरूर लाया करो।

कपटी बहू सरयू से जल की गगरी ले आई। श्वसुर ने उससे स्नान किया। स्नान के बाद बड़ी बहू उनकी गीली धोती को निचोड़ने लगी। किंतु यह क्या ? उससे निकलता हुआ कीचड़ उसके शरीर पर पड़ने लगा। उसने वे सारी बातें अपनी अन्य देवरानियों को बतला दी। उसी दशा में वह श्वसुर के पास जा पहुँची। उसने कहा — ससुरजी, मैं कल से जल नहीं लाया करूँगी।

—ठीक है, बच्चा। ब्राह्मण ने निरपेक्ष भाव से कहा।

एक दिन बड़ी बहू ने अपनी अन्य देवरानियों के साथ मिल कर रात के समय छोटी बहू की वह सडूक चुरा ली जो मोतियों से भरी हुई थी। उधर, छोटी बहू निरपेक्ष भाव से अपने श्वसुर की सेवा-शुश्रूषा करती रही। उसे उसी काम में तृप्ति मिल रही थी। जब श्वसुर नहाते तो वह उनकी गीली धोती को निचोड़ने लगती। लेकिन इस बार तो जल की वे बूंदें हीरे और लाल बनने लगीं।

एक दिन बड़ी बहू उसी छोटी देवरानी के यहा चल दी। वह उसे बनाने लगी अरी

वहन, तुझे तो मसुरजी की प्रोती निचोडने मे मोती ही मिला करते थे, लेकिन मुझे तो उसमे भी बहुत कुछ मिला है। आज जब मे सरयू से जल की गगरी भर कर लाई तो घर आकर वह गगरी लालो मे ही भर गई।

छोटी ने कुछ नहीं कहा। बड़ी अपनी ही गाये जा रही थी। उसने छोटी की सडूक से घुराए गए मोतियो की वह थेली खोल कर उसके आगे उँडेल दी। लेकिन यह क्या? वे ता सार-के-मारे पत्थर के टुकडे थे। ऐसे मे बड़ी बहू खिसिया कर ही रह गई।

छोटी वह जो जेठानी के अदर की खोट को ताडते देर नहीं लगी। उसने मुस्करा कर विनम्र भाव से कहा— दीदी, सरयू मे लाले भी है, हीरे ओर मोती भी है। तो उसम पत्थर की ककडियो भी है। जो जिस भाव से काम करता है, उसे वही मिलता है। मसुरजी की मवा-गुथ्रपा मरे लिए मोती लाई है तो आपके लिए पत्थर की ककडियो।

बड़ी क गिर पर घडो पानी पडने लगा। वह क्या कहती?

दादी ने कहनां गुनाई थी, ओर मे आज भी जब-तव इस कहानी को गुनता रहता हूँ। तुम भी गुनागे?



पश्चात्ताप के आँसू

श्यामसुंदर तियाड़ी 'मधुप'

जग्गू तीन चार सीढियों ही नहीं चढ़ पाया कि पीछे से उसकी सौतेली माँ की कर्कश आवाज सुनाई दी— 'आ गए लाट साव, सब्जी लेकर । इतनी देर कैसे लगा दी—अधेरा पड़ने आया है । अब खाना क्या तेरी माँ आकर बनाएगी ?'

जग्गू कुछ बोलने ही वाला था, इससे पहले ही वह बोल उठी— 'चुप कर । जा, दूध ले कर आ ।'

सुबह-शाम सौतेली माँ के ताने व घर के कामकाज से उसको फुर्सत ही नहीं मिल पाती । लेकिन जब भी वह पढ़ने बैठता तो उसे कोई न कोई काम बता दिया जाता । फिर भी वह समय निकाल कर अवश्य पढ़ता । उसकी बुद्धि बड़ी ही प्रखर थी । विद्यालय में पढ़ाए गए पाठों को वह भूलता नहीं था । समय मिलने पर उनका घर पर दोहरान अवश्य कर लेता । कभी-कभी तो रात्रि के समय सौतेली माँ के पैर दबाते-दबाते ही उसे नींद आ जाती ।

अनिता सौतेली माँ की इकलोती बेटा थी । वह पाचवी कक्षा में पढ़ती थी तथा हमेशा जग्गू को चाहती थी । वह चोरी छिपे उसकी मदद भी कर दिया करती थी ।

जग्गू सौतेली माँ के वर्ताव को सहता हुआ समय बिता रहा था । करता भी क्या, आठ वर्ष का छोड़ कर उसकी माँ जो चल बसी थी ।

पिताजी का व्यवहार दोनों बच्चों के प्रति समान था । लेकिन बच्चों की माँ के व्यवहार से वे भी हमेशा खिन्न रहते थे । धंधे का विस्तार इतना था कि कभी भी ऐसा अवसर नहीं आया कि उन्होंने कुछ पल बच्चों के साथ बिताए हों ।

जग्गू व अनिता अलग-अलग विद्यालयों में पढ़ते थे । जग्गू इस वर्ष कक्षा आठ का विद्यार्थी था । वह तो हमेशा प्रातः काल ही स्कूल चला जाता था । लेकिन अनिता का गमय दिन के बाह्र बजे का था, अतः उसकी माँ ने उसके लिए रिक्शा की व्यवस्था कर गयी थी ।

एक दिन की बात, बाह्र बजे चुके थे परन्तु रिक्शा वाला नहीं आया । अनिता को

चिन्ता लगने लगी कि आज वह समय पर स्कूल नहीं जा पाएगी। तभी माँ की आवाज सुनाई दी— 'वारह बज चुके हैं अनिता, आज स्कूल नहीं जाना है क्या ?'

'माँ, देखो न, अभी तक रिक्शा वाला भी नहीं आया है। कैसे जाऊँ ?'

'अरे अनिता, तुम यहाँ ?' जग्गू ने आश्चर्य से पूछा।

'क्यों जग्गू, तूने रिक्शे वाले को देखा क्या ?' अनिता ने पूछा।

'अरे ! तुझे अभी तक भी नहीं मालूम ?'

'नहीं तो ! क्या कोई विशेष बात है ?'

'हाँ, आज पूरे शहर में रिक्शा-चालको की हड़ताल है। अभी थोड़ी देर बाद उनका जुलूस भी आने वाला है।

'तू खडा-खडा क्या मुँह देख रहा है ? जा इसको स्कूल छोड़ आ !' माँ ने पुस्तक में कहा।

'ले चल, मे तुझे स्कूल छोड़ आता हूँ।'

'नहीं जग्गू, आज मे स्कूल नहीं जाऊँगी। घड़ी देख, साँढे चारहें तो यहाँ बज चुके हे।'

'तू चिन्ता मत कर। मे तुम्हारी मेडिम को देरी से आने का कारण समझा दूँगा।' ओर अनिता जग्गू की बात से सहमत होकर विद्यालय चल पडी।

शाम को जग्गू अनिता को लेकर वापस घर आ रहा था। रास्ते में अनिता दीवारों पर लगे पोस्टरो को पढती हुई चल रही थी। तभी एक ट्रक उनके पास से होकर गुजरा।

जग्गू ने अनिता को अपनी ओर खीच लिया। वरना ओर सतुलन विगडने से वह खुद एक साईकिल की चपेट में आ गया।

'अरे ! जग्गू, तेरे सिर से तो खून बह रहा है।' अनिता ने उसका रुमाल उसके सिर पर बाँध दिया और उसे लेकर पास ही के क्लीनिक पर पहुँची।

जग्गू के सिर पर पट्टी देख कर माँ का पारा चढ गया। 'लो, अब इसकी सेवा भी मेरे ऊपर आ पडी। हे भगवान ! इस सकट से मुझे कब छुटकारा मिलेगा। या तो मुझे उठा ले या फिर 'कहती हुई वह रसोईघर में चली गयी।

'माँ तुम भी कैसी माँ हो ? क्या जग्गू तुम्हारा दुश्मन है, जो इस तरह दिन भर उसको बुरा-भला कहती रहती हो। तुम्हे मालूम होना चाहिए कि आज जग्गू ने मुझे न खीचा होता तो मे 'ट्रक ' कहती-कहती अनिता सुबक पडी।

'पूरी बात बताओ अनिता। माँ ने उसे पुचकारते हुए पूछा। सुबकते हुए अनिता ने सारी घटना माँ को बता दी। सुनते ही माँ की आँखों में भी आँसू का अवार फूट पड़ा। जग्गू के प्रति उसका प्यार उमड़ पड़ा और कमरे में जाकर जग्गू को गले लगाया तथा उसका माथ चूमने लगी।

सोतेली माँ का यह उमड़ा हुआ प्यार देखकर जग्गू को यूँ लगा मानो स्वर्ग से उसकी माँ ही उतर आई हो।



जान सके तो जान

मायापृग

बिन जाने मत रहना बेटा
जीवन किसको कहते है ?
कोनसी है वह धाग जिममे
हम गव बहते रहत है।

ज्यो घर छोडा सिद्धार्थ ने
महावीर ताप क्यो सहते है !
पा ही लेते है वो सच को
जो तप की आग में दहते है।

इक दिन मिथक टूट जाते है
भ्रम के महल गव टडते हैं।
बिन जान मत रहना बेटा
जीवन किसका कहत है।



धन किसका

भोगीलाल पाटीदार

चुण्डावाडा गाँव में सभी जातियों के लोग रहते हैं। तीज त्यौहार सभी मिल-जुलकर मनाते हैं। कभी मन-मुटाव नहीं होता। कदाच विवाद हो भी जाए तो आपस में मिलकर सुलझा लेते हैं। एक वार गाँव में अकाल पड़ा। दूसरे वर्ष अतिवृष्टि से फसल चोपट हो गई। खेती करने वाले किसानों को भी अनाज खरीदकर खाने की नांवत आ गई।

रामेश्वर और रामधन अच्छे मित्र थे। इस बात को पूरा गाँव जानता था। रामेश्वर खेती करता था। उसके पास जमीन अच्छी थी, इस कारण उपज बहुत होती थी। रामधन का धन्धा दुकानदारी का था। जमीन थी लेकिन अच्छी नहीं होने से कोड़ बटाई पर भी नहीं करता था। गाँव में अनाज की पाक कम होने से दुकान ठप्प हो गई। उसका एक रिश्तेदार खाड़ी देश में रहता था। उसने सोचा— 'दुकान में चला लूँगा और लडके को विदेश भेज दूँगा, जिससे गृहस्थी की गाड़ी आराम से चलेगी। कुछ रुपए ता हे और शेष खेत बेच कर पूरे कर लूँगा।'

अपने मन की बात उसने अपने मित्र को बताई। रामेश्वर ने खेत न बेचने की सलाह दी और कहा— 'जितने रुपयों की जरूरत हो मुझ से ले जाना।' रामधन किमा का उपकार लेना नहीं चाहता था और फिर खेतों से कुछ मिलता भी तो नहीं था। आखिर थक कर रामेश्वर ने आम्वावाला खेत खरीद लिया और उसकी कीमत चुका दी।

रामधन का लडका खाड़ी देश चला गया। वहाँ उसके रिश्तेदार ने उसकी नोकरी भी लगा दी। एक साल में उसने अपने आने का खर्चा कमा लिया। तभी वहाँ दोनो देशों के बीच युद्ध छिड़ गया। सभी लोग अपने देश चले आए, उनके साथ रामधन का लडका भी चला आया।

रामेश्वर ने जो खेत रामधन से लिया था, वह कई सालों से विना खेती किए पड़ा था। जमीन अच्छी नहीं होने में किसी न बटाई पर खेती नहीं की थी। रामेश्वर की मड़ बनवाई, चारों ओर वाड़ लगवाई और बाहर से अच्छी मिट्टी लाकर डाली। आपाठ आने पर अच्छी वर्षा हुई। रामेश्वर का लडका हल लेकर

गया। खेत के बीचोबीच हल जाते ही बैल रुक गए। उसने बैलो को झण्डा मारा तो हल टूट गया, लेकिन जमीन के अन्दर से एक घड़ा निकला। उसने देखा तो अन्दर चाँदी के रुपये थे। लडका घड़ा ले कर घर आया और पिताजी को सारी बात बताई।

गमेश्वर ने चाँदी के रुपये से भरा घड़ा देखा तो आश्चर्य चकित हो गया। उसने इस धन के बारे में बहुत साचा। अन्त में रामधन को देने का निर्णय लिया। रामधन को बुला कर घड़े की बात बताई और कहा—‘रामधन! मैंने तेरे पास से जमीन खरीदी है, अन्दर का धन नहीं। इसलिए यह धन तुम्हारा है, इसे ले जाओ।’ थोड़ी देर रामधन चुप रहा, फिर बोला—‘रामेश्वर भाई! मैं गरीब जरूर हूँ लेकिन ईमान से निर्धन नहीं हूँ। इस धन के लालच में आज तक कमाई हुई ईमानदारी कैसे छोड़ दूँ। खेत के साथ उसमें जो कुछ था वह सब खरीदने वाले का हो गया। यदि मैं जानता तो उस निकाल क्यों नहीं लेता? कोई भी वस्तु जिसके भाग्य में लिखी हुई हो, उसे ही मिलती है। इसलिए यह धन मेरा नहीं आपका है।’

दोनों अपनी-अपनी बात पर अडिग थे। एक हिमालय के समान, ता दूसरा ध्रुव तारे के समान अटल। यह बात गाँव में हवा की तरह फैल गई। कुछ लोग अपना स्वार्थ सिद्ध करने के लिए दोनों पक्षों से उल्टी-सीधी बातें कर रहे थे। विगड़ते वातावरण को देखकर दोनों मित्र मिले। उन्होंने बहुत सोच-विचार किया, फिर एक योजना बनाई। इस योजना को गाँव के मुखिया और सरपंच साहब को बुलाकर बताया।

एक माह बाद पन्द्रह अगस्त का त्यौहार आया। उस दिन हर वर्ग की भाँति गाँव के सभी नागरिक स्कूल में आए। झण्डारोहण के बाद सरपंच साहब ने भाषण दिया। भाषण के अन्त में गाँव की समस्याओं के बारे में बोले—‘भाइयो! अपने गाँव में अस्पताल नहीं होने से बीमारों को लेकर सीमलवाड़ा जाना पड़ता है। बरसात के समय नदी में बाढ़ आने से वहाँ पर भी नहीं जा सकते हैं। इन तकलीफों को आप अच्छी तरह जानते हो, इसलिए गाँव में अस्पताल की जरूरत है।’

भीड़ में से आवाज आई—‘बात तो ठीक है पर हम क्या कर सकते हैं? अस्पताल तो सरकार खोलती है।’

सरपंच साहब बोले—‘हाँ! आपने ठीक फरमाया। सरकार डॉक्टर और कम्पाउण्डर देने के लिए तैयार है। अस्पताल का भवन गाँव वालों को बनाना होगा। हमें जनसहयोग करना पड़ेगा। बोलो, कौन कौन इस कार्य में सहयोग देगे?’

लोगो में चुप्पी का सन्नाटा छा गया। कहीं से भी आवाज नहीं आई। क्षणिक इन्तजार करने के बाद आगे बोले—“अस्पताल का भवन बनाने के लिए दो दानी हमारे बीच में बैठे हुए हैं। इनका नाम है रामेश्वर और रामधन। दोनों मिलकर अस्पताल का भवन बना रहे हैं। इस शुभकार्य का शुभारंभ आज से ही हो रहा है।” लोगो में खुशी की लहर फैल गई। तालियों की गड़गड़ाहट के साथ नारे गूँज उठे—“भारत माता की—जय! पन्द्रह अगस्त—अमर रहे!।”



नभ के तारे

सागरमल शाह

नित रात को झिल-मिल करते ।

हिल-मिल रहते नभ के तार ॥

नील गगन में जग-मग करते ।

कभी न डरते नभ के तारे ॥

प्रेम सहयोग का पाठ पढ़ाते ।

सब को भाते नभ के तार ॥

पूछ बनाकर कभी दूँते ।

सदा ही हँमते नभ के तारे ॥

भटके राही को राह दिखाते ।

समय बताते नभ के तार ॥



मेहनत का पुरस्कार

निशान्त

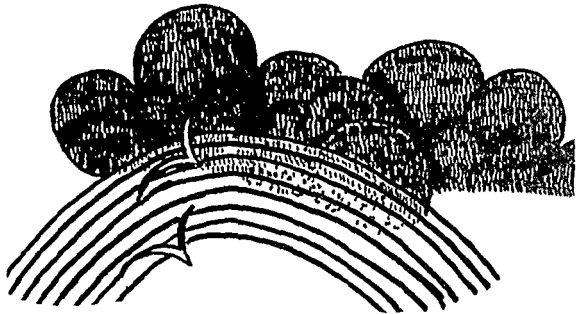
एक कस्बे के लिए नयी मण्डी मजूर हुई। आसपास के गाँवों के किसान खुश हुए कि चलो, गल्ले को इतनी दूर शहर ले जाने से बचे। शहर जाने वाली सड़क पर ट्रैफिक भी बहुत रहता था। आए दिन कोई न कोई एक्सीडेंट हुआ करता था। कभी किसी किसान की बेलगाड़ी का एक्सीडेंट हो जाता तो कभी ट्रैक्टर का। आसपास के इलाके के कई आदमी मारे जा चुके थे।

लेकिन नई मण्डी के साथ एक दिक्कत यह हुई कि जो स्थान इसके लिए मजूर हुआ वह बड़ा ऊबड़-खाबड़ था। किसानों को अपने अनाज एवं रूई-कपास के ढेर लगाने में बड़ी कठिनाई आती थी। गड्ढों में बेलगाड़ियाँ और ट्रैक्टर फस भी जाया करते।

किसानों ने अधिकारियों का ध्यान अपनी इस समस्या की ओर दिलाया लेकिन अधिकारी कुछ कर न सके। समस्या यह, कि जमीन को समतल करने के लिए लाखों रुपये के बजट की जरूरत थी। अफसरों की लिखा-पढी के बावजूद भी बजट मजूर न हुआ। सरकार की आर्थिक हालत डौंवा-डोल थी। यूँ ही दो साल बीत गए।

आखिर में किसानों का धीरज टूट गया। उन्होंने फेसला किया कि हम सब मिल कर अपने आप ही जमीन समतल करेंगे। इलाके के किसानों की पचायत हुई। पचायत में फेसला हुआ कि प्रत्येक ट्रैक्टर वाला किसान अपना ट्रैक्टर कराहें सहित लेकर आए। सब ट्रैक्टर वाले किसान वात मान गए।

दूसरे दिन से ही उस जगह पर ट्रैक्टर चलने लगे। मेहनत रंग ला रही थी। चार दिन बाद जब सारी भूमि लगभग समतल हो ही जाने वाली थी, एक आश्चर्यजनक घटना बहा घटी। एक ट्रैक्टर के कराह के नीचे से एक घड़ा निकला। घड़े का मुँह कपड़े से बंद था। किसानों ने उसे खोल कर देखा। उसमें चांदी के पुराने रुपये थे। आजकल ऐसे पुराने चाँदी के सिक्के की कीमत लगभग सौ रुपये है। किसानों ने उन्हें अपनी मेहनत का पुरस्कार गमझ कर अपने बीच में बाँट लिया।



बादल

चमेली मिश्र

रग-विरगे पहने कपड, ओढे सिर पर सुन्दर ताज ।

सबको हर्षित करती आई, देखो । काली बादरी आई ॥

अम्बर धरती पर उतरा है, सूर्य रश्मियों छिपी ओट में ।

दिन में भी अधिचारा छाया, फिर भी बच्चों के मन भाया ॥

छमछम नाच रहे हैं बच्चे, खेल रहे हैं नाना खेल ।

पक्षी नहा रहे हैं देखो, खाल-खोलकर अपने पख ॥

परियो-से सुन्दर है बादल, खेल रहे हैं नाना खेल ।

नर्तन-गर्जन करते बादल, नभ में खूब मचाते शोर ॥

प्यास बुझाते हैं चातक की, आँख मिचोनी खेले हरदम ।

नदिया, सागर, नाले भरते, सबको प्राण दिलाते बादल ॥



सरला का सपना

रमेश भारद्वाज

सरला अभी बालिका ही थी। कक्षा छह में पढ़ने में तो कोई सयाना नहीं हो जाता। फिर भी यह कहा जा सकता है कि वह समवयस्क बालक-बालिकाओं से अधिक सयानी थी।

वह जब अपने पिता और उनके मित्रों, सम्बन्धियों और पड़ोसियों को वस्तुओं के अभाव और महँगाई के बारे में बातें करते सुनती थी तो सोच करती थी कि ये चीजें कहाँ गायब हो जाती हैं? महँगाई क्यों बढ़ जाती है? वह जब भी किताबें, कापी, पेन-पेंसिल, या किसी और वस्तु की माँग करती तो मम्मी महँगाई का जिक्र कर उसे टालने का जतन करती।

सरला सोचती थी कि इस महँगाई और चीजों के अभाव को कैसे दूर किया जा सकता है। जब दुनिया का सब काम हो सकते हैं तो यह काम क्यों नहीं हो सकता है? वह बहुत देर तक बेटी-बेटी इस तरह सोचती रहती।

एक दिन उसकी कक्षा पिकनिक के लिए बाहर जा रही थी। प्रत्येक लड़की से पाँच-पाँच रुपये माँगे गए थे। सरला ने घर पर आकर मम्मी को सारी बात बतायी और पाँच रुपये माँगे। मम्मी ने सारी बात ध्यान से सुनी परन्तु पाँच रुपये की माँग सुन ही चमक उठी। वाली, 'सरला, तुम धूमने जाओ, यहाँ तक तो ठीक है परन्तु पाँच रुपये कहाँ से दूँ?'

"मम्मी, तुम बड़ी अच्छी हो। आज तो पाँच रुपये दे ही दो। देखो न! सारी लड़कियाँ रुपये लाएंगी और तुम्हारी बटा कहेगी, हमारे पास पाँच रुपये नहीं है।" सरला ने चिरी-की की।

"किया क्या जाए? तुम्हारे पापा के वेतन से खाने-पीने का काम भी मुश्किल से चलना है। मालूम है, घी-शक्कर, तेल, गेहूँ, मिट्टी का तेल जैसी जरूरी चीजें किस भाव में गरीब हैं? कभी-कभी तो ये चीजें चोर बाजार से लेनी पड़ती हैं।"

"मम्मी यह चार वानाएँ कहाँ हैं?" सरला ने पूछा।

मम्मी मुस्करायी और बोली, "सरला ! जब बाजार मे कोई चीज खुले आम सबको नही मिले परन्तु भाव से ज्यादा पैसे देने पर दुकानदार छिपाकर ग्राहक को दे दे तो यह चोर बाजारी हुई । मतलब यह है कि बाजार तो वही है परन्तु दुकानदारी मे चोरी है ।"

खेर, चोरबाजारी क्या है, इससे सरला को क्या लेना देना था परन्तु पाँच रुपये का मामला बिगड गया । सरला ने सोचा — पापा के दफ्तर से आने पर उनसे कहेगी, शायद वे दे दे ।

सन्ध्या समय सरला के पापा आए । मम्मी ने चाय के लिए पानी गर्म रखा तो सरला पानी का गिलास ले कर पापा के पास पहुँची ।

गिलास लेते हुए पापा ने पूछा, "आज रानी विटिया ने कैसे मुँह फुला रखा है ?"

मम्मी ने भीतर से आते हुए कहा, "पाँच रुपये माँग रही है ।"

पापा ने चमकते हुए पूछा, "क्यों ?"

मम्मी ने ही उत्तर दिया, "इसकी कक्षा की लडकियाँ पिकनिक के लिए जा रही है ।"

पापा चुप रह कर सोचने लगे और मम्मी चाय लाने चली गयी । "पापा कक्षा की लडकियाँ और वहिन जी क्या कहेगी ?" सरला ने कहा ।

"हूँ, कब देने है रुपये ?"

"लडकियो ने देना शुरू कर दिया है । शनिवार तक देने है ।" सरला को आस बँधी ।

सरला फिर उदास हो गयी । आज उसका गृह-न्याय मे भी मन नही लग रहा था । खाना खा कर वह विस्तर पर जा लेटी और सोचने लगी कि क्या भगवान फूल पत्तो की तरह पेडो पर रुपये नही लगा सकता ? ऐसा हो जाये तो कितना मजा आये । फिर मम्मी-पापा से रुपये नही माँगने पडे और न बडो को महँगाई से डरना पडे । भगवान तो सब कुछ कर सकते हे । सोचते-सोचते न जाने कब उसकी आँख लग गयी ।

सरला ने देखा कि एक मुस्कराता सुन्दर देव उसके सामने खडा है । सरला उसे देखकर डर गयी । देव ने सरला का सिर सहलाते हुए कहा — 'सरला ! डरो मत । मैं तुम्हे नुकसान पहुँचाने नही आया हूँ । तुम्हे रुपये चाहिए न ?'

सरला की घिग्गी बँध गयी थी । आवाज नही निकल रही थी । बडी मुश्किल से बोली, "हाँ ।"

"आओ मेरे साथ ।" देव आगे बढ़ा और सरला उसके पीछे चली । घर से कुछ दूर जा कर देव ने सरला को गोद मे लिया और उडने लगा । सरला बहुत भयभीत हा गयी ।

उसने अपनी आँखें बन्द कर ली ।

वह सोचने लगी कि पाँच रुपये के लालच में वह न जाने किस मुसीबत में फँस है ।

उड़त-उड़ते देव रुके तो सरला ने आँखें खोली । उसने देखा कि सामने ही साँ के एक सुन्दर सिंहासन पर बहुत सुन्दर देव बैठा है । सरला को लाने वाले देव न बुँ कर उसे नमस्कार किया ।

“यह कौन है ?” सिंहासन वाले देव न पूँछा ।

“श्रीमान यह बालिका पाँच रुपये के लिए माता-पिता से रूँठ रही थी इसलिए यहाँ ले आया हूँ ।”

“अच्छा सुमुख ! इस धन वन में ले जाओ !” सिंहासन वाले देव न कहा ।

सुमुख सरला को एक बाग में ले गया । वहाँ पेड़ों पर पत्तों की जगह नाट लग हुए थे । किसी पेड़ पर एक रुपये के नोट थे तो दूसरे पर दो रुपये के, तीसरे पर पाँच नाट थे तो चौथे पर दस रुपये के साँ के नोटों वाले पेड़ भी थे । सरला चकित थी ।

सुमुख ने कहा, “सरला, तुम मन चाहे नोट ले सकती हो ।”

सरला पहले तो झिँझकी फिर वह दस रुपये के नोट वाले एक पेड़ की ओर बढ़ा नोट असली था । उसने एक नाट पकड़ा तो वह टूँट कर उसके हाथ में आ गया । व खुशी से फूल गयी, पर यह क्या ? उसके हाथ में तो कौरे कागज का टुकड़ा था । सरल ने दूसरा नोट लिया तो फिर वही हुआ । उसने पेड़ पर लगे नोटों को ध्यान से देख सब ठीक, कहीं कोई गड़बड़ नहीं थी । सब सही थे । उसने सोचा, यह उसके लालच फल है । उसे पाँच रुपये ही लेने थे । इस बार वह पाँच रुपये के नोटों वाले पेड़ के पास गयी और एक नोट छीच लिया । परन्तु सरला चकित रह गयी । उसके हाथ में फिर कौरा कागज था ।

सरला ने सुमुख की आँर देखा तो वह बोला, ‘आओ, वन ।’ वह सरला का ल कर श्रीमान के पास आ गया और उसके साथ घटी घटना सुना दी ।

सिंहासन वाले देव ने मुस्करा कर कहा, “कोई बात नहीं, सरला को रुपये मिलेंगे” फिर सरला से पूँछा, “सरला तुम कोई घर का काम करती हो ?”

“हाँ करती हूँ ।” अब सरला का भय कम हो गया था ।

“क्या-क्या काम करती हो ?”

“झाड़ू लगाती हूँ, पोछा लगाती हूँ, बर्तन साफ करती हूँ, पानी भरती हूँ।”
कुर्सी वाले देव ने खुश हो कर कहा, “बहुत अच्छा। तुम अच्छी बच्ची हो। उस सामने वाले मैदान को साफ कर के बताओगी?”

देव ने जिधर इशारा किया उधर सरला ने देखा कि वहाँ पेड़ों से घिरा एक छोटा सा मैदान है जिसमें झड़े हुए पत्ते पड़े हुए हैं। सरला मैदान की ओर बढ़ गयी। उसने एक ओर पड़ी झाड़ू उठायी और मैदान साफ करने लगी।

पन्द्रह-बीस मिनट में वह मैदान साफ हो गया। सरला झाड़ू को एक ओर रख कर देव के पास लौट आयी।

देव ने उसे पास बुला कर उसकी पीठ थपथपाई और पाँच रुपये का एक नोट उसके हाथ पर रखा। “यह पेड़ों के नोट जैसा नहीं है, यह असली है।”

सरला ने देखा कि उसके हाथ पर रखा नोट बिलकुल वैसा ही है जैसा उसके पापा दफ्तर से लाते हैं और ज़िमसे बाजार से सोदा मिलता है।

देव ने सरला के असमजस को ताड़ कर कहा, “सरला! बिना मेहनत के मिली चीज पेड़ के नोटों की तरह होती है। यह तुम्हारी मेहनत का फल है। सुमुख, जाओ! बच्ची को छोड़ आओ!”

सरला को लगा कि देव उसे उसके घर में ले आया है और बिस्तर पर लिटा दिया है। आँख खोलने पर उसने पाया कि वह सचमुच बिस्तर पर लेटी हुई है। चिड़ियों चहचहा रही हैं और सूर्य की सुनहरी किरणें खिड़की से आकर उसके मुख पर पड़ रही हैं। उसने जल्दी से पाँच रुपये का नोट टटोला। उसे याद था कि देव से लेकर उसने नोट कुर्ती की जेब में रखा था परन्तु जेब अब खाली थी। वह समझ गयी कि उसने सपना देखा था।



अपना स्वभाव पहचानिए

सतीश कुमार

बच्चो, आप अपने स्वभाव की पहचान नहीं कर पाते। क्या आप यह जानना चाहते हो? यदि हाँ, तो यहाँ आपको एक प्रश्न तालिका दी जा रही है, जिसके प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 'हाँ' या 'नहीं' में देना है। वारी-वारी से प्रत्येक प्रश्न पढ़कर उसके सामने उत्तरवाले खाने में, 'हाँ' या 'नहीं' में से उत्तर चुनकर, सही (✓) का निशान लगाते जाओ। समस्त प्रश्नों को हल करने के बाद प्रश्न तालिका के अन्त में दी गयी उत्तर तालिका से अपने उत्तर मिलाओ। अगर आपका उत्तर तालिका वाले उत्तर से मिलता है, तो प्रत्येक उत्तर को 1 अंक दो अन्यथा 0 अंक। तत्पश्चात् अपने सभी अंक जोड़ लो। अब उत्तर तालिका के नीचे वर्णित व्याख्यान अनुसार अपना स्वभाव पहचान सकते हो।

प्रश्न तालिका

- 1 क्या आप अकसर बाहर जाना पसंद करते हो ?
- 2 क्या आप ज्यादा जोखिम वाले कार्य करना पसंद करते हो ?
- 3 क्या आप पहले से योजना बनाकर कार्य करते हो ?
- 4 क्या आप लंबी कतार में खड़े होना नापसन्द करते हो ?
- 5 क्या आप नये सहपाठी के बारे में तुरन्त निर्णय ले लेते हो ?
- 6 क्या आप अकेले बैठकर कुछ सोचना पसन्द करते हो ?
- 7 क्या आप हमेशा खुशमिजाज दोस्तों का साथ पसंद करते हो ?
- 8 क्या आप बहुधा अपने शौक बदलते रहते हो ?
- 9 क्या आप गुस्सा जल्दी ठंडा कर लेते हो ?
- 10 क्या आप सदैव छेड़छाड़ करने वाले मित्रों को नापसंद करते हो ?
- 11 क्या आप किसी भी बात पर तुरन्त निर्णय ले लेते हो ?
- 12 क्या आप नियमित बचत करते हो ?
- 13 क्या आप नया काम प्रारम्भ करने से पहले उत्साहित रहते हो ?
- 14 क्या आप प्रायः महत्त्वपूर्ण छोटे-छोटे कार्य करना भूल जाते हो ?
- 15 क्या आप दोस्तों को खूब कहानी, चुटकुले आदि सुनाते हो ?
- 16 क्या आप नियमित समाचार पत्र पढ़ते हो ?

हाँ नहीं

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 17 क्या आप मित्रों के पत्रों का जवाब तुरन्त देते हो ?
- 18 क्या आप गोपनीय समाचार ज्यादा देर तक छिपाये रख सकते हो ?
- 19 क्या आप उधार पैसे लोटाने की चिन्ता करते हो ?
- 20 क्या आप कोई खेल खेलने की अपेक्षा उसे देखना पसंद करते हो ?

उत्तर तालिका

1 नहीं 2 नहीं 3 हाँ 4 नहीं 5 नहीं 6 हाँ 7 नहीं 8 नहीं 9 नहीं 10 हाँ 11 नहीं 12 हाँ 13 नहीं 14 नहीं 15 नहीं 16 हाँ 17 हाँ 18 हाँ 19 हाँ 20 हाँ

अगर आपको 15 से ज्यादा अंक मिले हैं तब आप अतर्मुखी हो। अतर्मुखी व्यक्ति वह व्यक्ति होता है जिसकी रुचि स्वयं में होती है। वह किसी से ज्यादा घुलना-मिलना पसंद नहीं करता है। वह खाली समय में बैठकर कुछ सोचना और पढ़ना चाहता है। वह हर काम योजनाबद्ध और समय पर करना चाहता है वह कम बोलता है। वह अपने भावों को अपने तक ही सीमित रखता है। वह आज्ञाकारी, स्वयं के लिए चिन्तित, सन्देही एवं सावधान होता है। वह प्रतिक्रियावादी व निराशावादी होता है, वह अधिक लोकप्रिय नहीं होता है।

अगर आपको 5 या इससे कम अंक मिले हैं तब आप बहिर्मुखी हो। बहिर्मुखी व्यक्ति वह व्यक्ति होता है जिसकी रुचि बाह्य जगत में होती है। वह खुशमिजाज और अलमस्त होता है। वह बाहर घूमना, रोमांचकारी काम करना और दोस्तों का साथ पसंद करता है। वह स्वभाव से फक्कड़ होता है व किसी चीज की चिन्ता नहीं करता है। वह धारा-प्रवाह बोलने वाला होता है। वह परिस्थिति के अनुकूल अपने को व्यवस्थित कर लेता है। वह रूढ़िवादी व आशावादी होता है। वह अधिक लोकप्रिय होता है।

अगर आपको 5 से ज्यादा और 15 से कम अंक मिले हैं तब आप विकासोन्मुखी हो। विकासोन्मुखी व्यक्ति वह व्यक्ति होता है जिसकी रुचि स्वयं तथा बाह्य जगत दोनों में होती है। वह जीवन की आवश्यकताओं के लिए स्पष्ट निर्णय लेता है। वह एक स्थिति में अन्तर्मुखी धारणाओं को विचार में ला सकता है तथा दूसरी स्थिति में बहिर्मुखी विचारों को अपनी क्रियाओं में स्थान दे सकता है।

वच्चो, आपका स्वभाव कैसा भी हो, इससे कोई फर्क नहीं पड़ता। लेकिन यह पहचान लेना बेहतर है कि कैसा है आपका स्वभाव, क्योंकि इससे भविष्य में कोई भी काम करने से पहले स्थिति आपको सुविधाजनक लगेगी और आप उलझन में नहीं पड़ोगे।

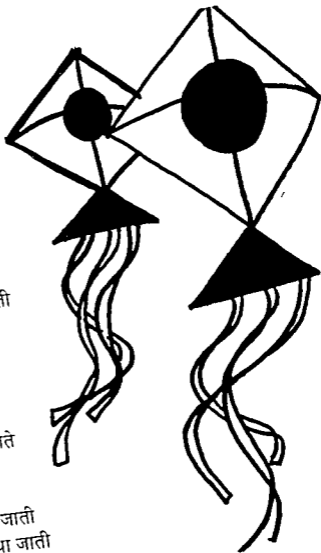
पतंग

सत्यनारायण सोनी

पाकर डारो का सग
नभ मे उडती
लाल-पीली
रग-विरगी, बल खाता
सुन्दर पतंग ।

नन्हे हाथो का कमाल
डोरी छूटती
नभ को छूती
पेंच लडाती
फिर कट जाती
ऑंखो से ओझल हो जाती
रग विरगी, बल खाता
सुन्दर पतंग ।

दड-वड, टड-वड
दोड लगात
प्यारे बालक शोर मचाते
फिर होती हे
लूटम लूट
टुकडे-टुकडे विखर जाती
फिर भी सबको हरपा जाती
रग-विरगी, बल खाती
सुन्दर पतंग ।



बापू की कलम

जमनालाल बायती

एक बार बापू को भेट में प्राप्त कीमती पेन चोरी चला गया। बापू को बड़ा दुःख हुआ। इसलिए नहीं कि पेन कीमती था या पन किसने चुराया, पर इसलिए कि दिन भर का कार्यक्रम गड़बड़ा गया। अब तो गांधीजी ने आकर्षक एव कीमती पेन प्रयोग न करने का ही प्रण कर लिया। अपने लिए कलम दवात का प्रयोग ही ठीक समझा।

कलम की निव भी एक बार टेढ़ी हो गई। नई निव की व्यवस्था का काम अन्य कार्यों की भांति मनुवेन को सौंपा गया। मनुवेन को निव लाने में देर हो गई तो बापू ने चाकू की मदद के कलम की दूसरी ओर से छीलना आरम्भ कर दिया, जिसमें बास की कलम वन जाए। लोटकर मनुवेन ने गांधीजी से पूछा कि आप यह क्या कर रहे हैं ? बापू ने उत्तर दिया—“अब हमारी कलम कभी नहीं बिगड़ेगी, निव की भी ज़रूरत नहीं पड़ेगी। हमारे पूर्वज भी तो इसी प्रकार की कलम से लिखा करते थे।”

“पर निव तो मे ले आई।” मनुवेन ने कहा।

“इस निव को बनाने में कोई खर्चा नहीं, अक्षर साफ लिखे जाते हैं और इसका चोरी जाने का डर ही समाप्त। न यह कलम ही बिगड़ेगी और मूल्य भी बचा है।” बापू ने कहा।

गांधीजी एक-एक पल का हिसाब रखते थे। एक क्षण भी बिना काम खोना उन्हें रुचिकर नहीं लगता था। कहते हैं, उस कलम से पहला पत्र बापू ने लांड माउण्टवटन को लिखा।



हितैषी

अरुनी रॉबर्ट्स

वर्मा सर को चकमा देना आसान तो नहीं था पर विपिन के लिए यह मुश्किल भी नहीं था। उपस्थिति लेना जैसे ही समाप्त हुआ, विपिन अपनी सीट से खड़ा होकर बोला, “हम बाहर जाए ?”

“हम से मतलब ? और फिर बाहर क्यों ?” वर्मा सर ने तीखी दृष्टि से घूरते हुए पूछा।

“सर हमको नाटक की तैयारी में जाना है—मुझे, मोहित, मजीद और सुरेश को।”

“नाटक ! अच्छा ठीक है, जाओ।” वर्मा सर के कुछ समय में नहीं आया और उन्होंने चारों लड़कों को जाने की अनुमति दे दी। जबकि विद्यालय में नाटक, फक्शन या ऐसे किसी कार्यक्रम की कोई तैयारी नहीं चल रही थी। बाहर आकर वे चारों खूब हस लें। मजीद बोला—“तेरी बुद्धि की दाद देनी पड़ेगी यार, विपिन। क्या आइडिया मारा तूने भी, वरना य वर्मा सर किसी को छुट्टी दे दे। असम्भव।”

“आज का क्या प्रोग्राम है ?” सुरेश ने पूछा।

“मेरे पास दस रुपये हैं मेन पापा की पेट की जेब से उड़ाए हैं कल रात। मेरे विचारों से नई फिल्म देखने चला जाए।” मोहित ने प्रस्ताव रखा।

“मेने भी हिम्मत करके मम्मी के पर्स से ग्यारह रुपये मार लिए हैं। ऐसा करते हुए बड़ा डर लगा पर काम तो बन ही गया।” विपिन ने बताया।

“वेरी गुड हमारा साथ रहागे तो ऐसे ही कई गुर सीख जाओगे।” मजीद ने विपिन की पीठ ठोकी।

“मेरे पास पांच रुपये का नोट है—कल सब्जी मगाई थी मम्मी ने, उसी में से रख लिए थे।—सुरेश ने भी अपनी बहादुरी का कारनामा सुना दिया।

चारों लड़कें वाते करते हुए चोराहे पर आ गए। वे चारों नवी कक्षा में पढ़ते थे विपिन उनका नया दोस्त था। पहले वह एक सीधा-सादा और पढ़ने में होशियार लड़का था, पर मजीद और सुरेश की मगत में आने के बाद उसमें बुरी आदतें घर करती ज

रही थी। उसी तरह से रोहित भी उनके जाल में फस गया था। ये लोग स्कूल से भागकर सिगरेटे पीते, चाट-मकोड़ी, मिठाई खाते और वीडियो पर या सिनेमा हॉल में फिल्में देखते। मुजीद के निर्दशानुसार ये लड़के अपने घरों से प्रायः पैसे चुराकर लाते थे।

“चलो, पहले गरम कचोडिया खा ले।” मजीद ने लालू नमकीन भंडार वाले की दुकान की ओर इशाग किया। सबने सहमति में सिर हिलाया और वे लालू की दुकान के बाहर रखी बच पर बैठ गए और चटकारे लेकर कचोडिया खाने लगे। कुछ ही दूर पर पेड के नीचे उन्हीं के हमउम्र एक लड़के की जूते पालिश करने की छोटी-सी गुमटी थी। वह प्रायः एक बजे वहाँ आकर बैठता था और शाम तक जूतों पर पालिश करता था। पालिश करते हुए उस लड़के का ध्यान इन चारों लड़कों पर गया, जिन्हें वह पहले भी देख चुका था—इसी तरह घूमते और खाते-पीते हुए, कभी सिगरेटों का धुआँ उड़ाते हुए। अब उम्र यह बात समझ में आने लगी थी कि वे लड़के स्कूल से भागकर आते हैं और शायद घरों में पैसे भी चुराकर लाते हैं। ध्यानपूर्वक उनकी बातें सुनने का वाद वह यह भी समझ गया कि मजीद नामक लड़के की मगत में वे बिगड़ रहे थे।

“दाम्न विपिन और मोहित! तुम जरा बड़ा हाथ मारो। कम से कम बीस रुपये तो लाओ इस बार—फिर हम वगाली मिठाई का आनंद उठाएंगे और बॉक्स में बैठकर सिनेमा देखेंगे।” मजीद ने दानो लड़कों के कंधों पर हाथ रखके कहा।

विपिन और मोहित ने स्वीकृति से सिर हिलाया। इसके बाद वे चारा उठ गए। विपिन ने पैसे चुकाए और वे सिगरेटे खरीदने के लिए पान की दुकान की ओर बढ़ गए। पालिश करने वाला लड़का उन्हें जाते हुए देख कुछ विचार करने लगा।

उस गेज विपिन आगे माहित ही आकर खड़े थे—शायद वे मजीद आगे सुरेश की प्रतीक्षा कर रहे थे। वे लोग पालिश करने वाले लड़के के पास ही पेड की छाया में खड़े थे।

“वे दोनों आते ही हाग—आज हम लोग वगाली मिठाई का मजा लेंगे और सगम में नई फिल्म देखेंगे”—विपिन ने कहा।

“बहुत बटिया रहगा पाग।”—मोहित ने कहा।

अचानक पालिश करने वाला लड़का बाल उठा—“मित्रो! मे बहुत दिनों में तुम सब बात करना चाह रहा हूँ। आज तुम अकेले हो—यह मौका अच्छा है।”

दोनों लड़के चौक उठे। विपिन ने कहा—“कोन हो तुम? हम तो तुम्हें जानते तक नहीं।”

“लेकिन मे तुमको जानता हू—विपिन और मोहित ! तुम दोनो अच्छे लडके हा पर तुम्हारे वे दो साथी हे न—मजीद और सुरेश, उनकी सगत मे तुम बिगड रहे हो। मे कई दिनों से तुम्हारी वाते सुन रहा हूँ। कितनी बुरी बात है कि तुम घरो से पैसा चुराकर लाते हो, स्कूल से भागकर खाते-पीते हो, सिगरेटे फूकते हो और सिनेमा देखते हो। अपने माता-पिता के साथ तुम धोखा कर रहे हो। तुम इन लडको का साथ छोड दो और अपनी पढाई पर ध्यान दो।” वे दोनो उसकी बात सुनकर आश्चर्य चकित रह गए। सहसा विपिन बोला—“तुम्हे हमसे मतलब ? हम पालिश करने वाले गवार लडके के मुह लगना नही चाहते।”

“मुझे गलत मत समझो मित्रो ! मे तुम्हारा हितैषी हू। मेरा नाम मोहन है। मेरी सलाह मान लो और अच्छे लडके बनो।”

“चल-चल बडा आया उपदेश देने वाला। अपने को तो देख। जूता पालिश करने वाला लडका चला हे हमे ममझाने।”—मोहित ने घृणा से कहा।

“खवगदार जो तूने हमसे बात की तो।”—विपिन ने आँखें निकाल कर उसे डाटा। डरी बीच मजीद और सुरेश आ गए और दोनो को साथ लेकर चले गए।

पन्द्रह दिनों बाद वे चारो लडके लालू की दुकान पर चाट-पकौडी खा रहे थे। अचानक मजीद की दृष्टि विपिन की कमीज की फूली हुई जेब पर गई। उसने पूछा—“लगता हे आज तो जेब मे काफी माल हे।”—यह कहकर उसने जेब पर हाथ मारा।

विपिन ने नेव पर हाथ रखते हुए कहा—“यह पेसा पापा ने विजली के बिल की गति चुकान के लिए दिया है।”

‘अरे वार, ऊह टना कि पेसा खो गया।’—मजीद उससे पेसा छीनने लगा। विपिन को बडा गुम्मा आया। उसने मजीद को एक ओर धकेल दिया। यह देखकर सुरेश भी आ गया। अब मजीद और सुरेश मिलकर विपिन को पीटने और पेसा छीनने का प्रयास करने लग। मोहित बचाने आया ता उसकी भी पिटाई होने लगी।

शापद विपिन का पेसा छीनने म व सफल भी हो जाते, पर उसी समय झपटता हुआ मानन टना आ गया। उसने मजीद और सुरेश को धक्का देकर अलग किया और दाना नडफा का बचावा। अपने म नाकनवर मोहन से घबरा कर वे वहा से चलते बने।

मानन न हला—“मेन नम लागा मे कहा था न कि ये लडके खराब ह, तुम इनकी

सगति छोड़ दो। देखो, आज तुम किस सकट में पड़ गए। उन्हें तुमसे नहीं, तुम्हारे पैसे से दोस्ती है। वे तुम्हें चोरी करना और स्कूल से भागना सिखा रहे हैं।”

विपिन और मोहित की आँखों में आँसू आ गए। भराए गले से विपिन बोला — “हमें क्षमा कर दो। दोस्त! तुमने हमें बड़ी मुसीबत में पड़ने से बचाया। हमें पता नहीं था कि वे धूर्त लड़के हैं। हमने तुम्हें गरीब समझकर तुम्हारा अपमान किया था। हमें माफ़ कर दो और अपना मित्र बना-लो।”

मोहन ने मुस्करा कर विपिन और मोहित से हाथ मिलाया और स्नेह से उनके कंधों पर हाथ रखके कहा — “मे भी तुम्हारे जैसा ही विद्यार्थी हूँ। मेरे पिताजी की मृत्यु हो गई। मेरी माँ सिलाई करके मेरा भरण पोषण करती है। पर कुछ दिनों से वह बीमार है, अतः घर का खर्चा चलाने के लिए मैं जूता पालिश करने का काम करता हूँ। मैं नवी कक्षा में पढ़ता हूँ।”

मोहन की बात सुनकर विपिन और मोहित आश्चर्य चकित रह गए। विपिन बोला — “तुम्हारे जैसा मित्र पाकर हम धन्य हो उठे। अब हम अच्छे लड़के बनेंगे और मन लगाकर पढ़ेंगे।” मोहन भी उन्हें मित्र के रूप में पाकर बहुत प्रसन्न था।



दोहरी भूल

बजरगलाल जेठू

उस दिन अनु अपने मम्मी-पापा के साथ घूमने गई थी। घूमने क्या, बस सभ्य घर वाले सब पिकनिक पर गए थे। अनु सबसे छोटी थी घर में, पर बहुत बातूनी थी और शरारती भी थी। वह अपने बड़े भाई सूरज और बड़ी बहन टीनू की तो कोई बात मानती ही नहीं थी। अपने मम्मी-पापा से भी अपनी बातों में जिद कर लेती थी।

पिकनिक स्थल पहुंचते ही अनु ने उस दिन भी अपनी शरारतों से व बातूनी स्वभाव से सभी लोगों को परेशान करना शुरू कर दिया। बगीचे में कभी किसी पाद को मोड़कर तोड़ देती तो कभी किसी छोटे पेड़ पर चढ़ कर उसकी टहनियों को पेर तोड़ डालती या फिर उसके बहुत से फूल अनावश्यक रूप से तोड़कर उन्हें इधर उधर फैक देती।

पिकनिक पर आए दूसरे लोग उसकी शरारतों से बेमतलब मचाए जा रहे शोर मचाना शुरू हो रहे थे। बगीचे का माली तो उसके मम्मी-पापा को बगीचा छोड़कर चले जान को कहने का मानस भी बना चुका था। दूसरी पिकनिक मंडलियों के वार्तालाप एवं कार्यक्रमों में भी विघ्न पड़ रहा था। अनु के मम्मी-पापा एवं उसके भाई-बहन भी बड़े परेशान थे।

उसी समय बगीचे में एक फोटोग्राफर भी अपनी पसंद के चित्र ले रहा था। पिकनिक पर आने वाले लोग उससे फोटो खिचवा रहे थे। फोटोग्राफर अनु की गतिविधियों से भी अनभिज्ञ नहीं था। अनु भी अन्य लोगों की तरह फोटो खिचवाने के लिए फोटोग्राफर के पास पहुंच गई। फोटोग्राफर ने हामी भर दी। सभी लोग पेड़ों की पृष्ठभूमि में फोटो खिचवा रहे थे। फोटोग्राफर ने अनु को भी एक छोटे से पेड़ के पास खड़े हान का इशारा किया। अनु ने रुआसी होकर कहा, "इस पेड़ की टहनियाँ तो टूटी हुई हैं इधर-उधर मुड़ी हुई हैं। इससे तो मेरा फोटो खराब आएगा। उधर दूसरी तरफ चलकर दूसरे पेड़ के पास फोटो ले ले न, अकल!"

फोटोग्राफर अनजान बनते बड़बड़ाया "अहो! किस अशिष्ट बच्चे ने ऐसा किया

हे, पेड की सारी टहनियाँ तोड़-मरोड़ दी। पेड़-पौधों को नुकसान पहुँचाने से उस स्थान की सुन्दरता तो नष्ट होती ही है, आसपास के वातावरण पर भी बुरा प्रभाव पड़ता है। पर्यावरण का असतुलन बढ़ता है। प्राणवायु की कमी से वायु प्रदूषण का प्रभाव भी बढ़ जाता है।” और अपना कैमरा अनु पर फोकस करने लगा।

अनु को ये बातें सुनकर मन ही मन बड़ा पश्चात्ताप हुआ। परन्तु उसने अपने मन की बात को छुपाते हुए फिर कहा, “सुनिए, फोटोग्राफर अकल !”

अनु की बात को बीच में ही काटकर कैमरे की अनु पर फोकस करने का अभिनय करते हुए फोटोग्राफर ने फिर कहा, “देखो बेटा, तुम इस तरह से बराबर बोलती रही तो तुम्हारी फोटो खराब आ जाएगी। मुझे दोष मत देना यदि कहीं आँख बंद, मुह खुला या हाथ टेढ़ा आ गया तो। वैसे ज्यादा बोलना अच्छी बात नहीं है। अपने आसपास के लोगों की बातचीत में इससे बाधा पड़ती है। तुम्हें मालूम होना चाहिए कि शोर प्रदूषण भी बहुत नुकसान करता है। अपने द्वारा किए जा रहे अनावश्यक शोर से पास के किसी हृदय रोगी को परेशानी हो सकती है, स्वयं को भी सिरदर्द हो सकता है।”

अब तो अनु को अपनी दोहरी भूल पर भारी शर्म आयी। वह एकदम चुप हो गई। फोटोग्राफर ने अगुली का इशारा कर अनु को अपनी तरफ बुलाया और पेड़ों के एक झुरमुट के पास कुर्सी पर खड़ी होने को कहा। फिर बोला, “अपनी अगुली को मुह पर लगा लो—यह सोचकर कि अब कभी अनावश्यक वजह से नहीं बोलूगी।”

फोटो खिंच गई। अनु फोटोग्राफर के पास आकर धीरे से बोली, “अकल ! अब कभी भी अनावश्यक नहीं बोलूगी, न ही पेड़-पौधों को नुकसान पहुँचाऊँगी। उस पेड़ की टहनियों को भी थोड़ी देर पहले मैंने ही तोड़ा-मरोड़ा था। मुझे अपनी दोनों भूलों पर दुःख है।”

इतने में अनु के मम्मी-पापा व अन्य लोग भी उधर आ गए। सभी उसकी बातें सुनकर बहुत प्रसन्न हुए। ऑटोमेटिक कैमरे से तुरन्त रंगीन फोटो तैयार होकर आ गई। इस खुशी में फोटोग्राफर ने वह फोटो तोहफे के रूप में अनु को दे दी। अनु ने धीरे से कहा—“अकल, इसे मैं अपने कमरे में लगाऊँगी ताकि हमेशा आज की याद आती रहे।” सभी खुश होकर हस पड़े।



तीन बरसाती क्षणिकाएं

जितेन्द्रशकर घजाड़

बरखा रानी चली मदरसे रिमझम रिमझिम रटती ।
सूरज की किरना वेटी से उसकी तनिक न पटती ॥
उनकी हुई आपस में कुट्टी ।
पढने की भी हो गयी छुट्टी ॥

बदरा दादा, पहन लबादा दोडे, झगडे, डोंटे ।
सोने की डोरी से नम को आडा, टेढा वाटे ॥
लेकिन हुआ नही बँटवारा ।
पानी फैल गया यूँ सारा ॥

नया घोषणा पत्र सुनाता मेढक पोखर-पोखर ।
लेकिन इस पावस चुनाव में खाई ऐसी ठोकर ॥
मिला मछली को जल का राज ।
बन्द हुई मेढक की आवाज ॥



अनुचित होड़

छीतर लाल साँखला

पाँच बच्चे भरी दुपहरी में पाँच किलोमीटर दूर स्थित एक आम के पेड़ की ओर बढ़े जा रहे थे। एक ही बच्चा जूते पहने हुआ था, बाकी चार नगे पाव तपती सड़क पर दाइ रहे थे। जूते वाला बच्चा निरन्तर चले जा रहा था परन्तु नगे पाँवो वाले चारो बच्चे कुछ दूर चल कर कुछ देर तक पेड़ की छाया में जा बैठते थे।

रास्ते में उन्हें एक भला मनुष्य मिल गया। बालको के फफोले पड़े पाँवो पर उसे दया आ गई। चारो के लिए उसने चार जोड़ी जूते दे दिए। अब तो वे बच्चे भी अकड़कर बिना किसी डर के सड़क पर तेज चाल से चलने लगे। पाँचो बच्चो का कदम से कदम मिलाकर एक साथ चलना बहुत अच्छा लग रहा था। देखने वाले उनकी कदमताल की प्रशंसा किए वगैर रह नहीं सकते थे।

तभी एक राहगीर गुजारा। उसके माथे पर रखी पोटली में से छोटे-छोटे चार पहिए नीचे गिर पड़े। इन पर सिर्फ एक ही बच्चे की नजर थी। उसने झट उठा लिए। चुपचाप राहगीर गुजर गया। तब उस बालक के दिमाग में विचार आया कि अगर इन पहियों को जूतो में फिट कर लिया जाए तो वह सबसे पहले आम के पेड़ तक पहुँचकर ज्यादा आम तोड़ सकता था। उसने वही किया। पहिए लगे जूतो से शीघ्र सबसे आगे निकल गया। उसे आगे निकला देख दूसरे बच्चे भी आगे निकलने की तिकड़में भिडाने लगे।

एक ओर राहगीर उन्हें मिल गया। उसके पास एक नई साइकिल थी। चारो बालको ने उसे रोककर साइकिल छिननी चाही। अत घूसेवाजी शुरू हो गई इस जग में एक बालक तथा वह राहगीर मारा गया। शेष तीन बालक भी एक साइकिल के लिए झगडने लगे। एक-एक कर दो और मारे गए। विजेता बालक साइकिल पर सवार होकर सड़क पर हवा हो गया। आगे निकल पहियों वाले बालक ने पीछे मुड़कर देखा तो उसका साथी साइकिल पर सवार हो आ रहा था। वह सोचने लगा कि यह पहले पहुँच कर सारे आम तोड़ लेगा। अत पहियों वाला बालक उसे रोकने के उद्देश्य से सड़क के बीच खड़ा हो गया। साइकिल सवार बालक तेज गति से आ रहा था। अत साइकिल उस सड़क बीच खड़े बालक को कुचलती हुई कुछ दूर आगे एक ओर गहरे गड्ढे में जा गिरी।

दोनो बालको की रीढ़ की हड्डियाँ टूट गई थी। भरी दुपहरी में कुछ ही दूर पड़े

दानों वालक जोर-जोर से कराह रहे थे। आम खाना तो दूर, उस समय तो वे अजुगुन भर ठण्डे पानी को भी तरस रहे थे। उनके दिमाग में रह-रह कर एक ही बात आ रही थी कि काश, वे पॉचो साथी साथ-साथ ही चले होते।



सारा भारत एक है

वृजभूषण घतुर्वेदी "वृजेश"

एक हमारी मजिल सबकी, ओर रास्ता एक है।

'काश्मीर' से रामेश्वर तक सारा भारत एक है ॥

अलग-अलग हो भाषा चाहे, अलग-अलग हो बोलियाँ।

अलग-अलग हो आँगन चाहे, मगर एक रगोलियाँ ॥

क्रिसमस हो चाहे वैशाखी, हो दीवाली या राखी,

सबको गले लगाती आकर, यहाँ ईद ओर होलिया ॥

एक धरा है, एक गगन है, और पवन भी एक है।

काश्मीर से रामेश्वर तक, सारा भारत एक है ॥

गिरजाघर में करे प्रार्थना, या मस्जिद में पढ़ें अजान।

गुरुद्वारे में माथा टेके, या मंदिर में प्रभु का ध्यान ॥

अलग-अलग है पूजा के ढंग, अलग-अलग है आराधन,

चाहे जितने नाम पुकारे, मगर एक सबका भगवान।

भेद सभी नीचे वालों के, ऊपर वाला एक है।

काश्मीर से रामेश्वर तक, सारा भारत एक है ॥

जाति, धर्म, भाषा-भाषी, पहले है हम भारतवासी,

दुनिया की नजरो में अपनी, एक यही पहचान है ॥

एक राष्ट्र है, एक ध्वजा है, राष्ट्र गान भी एक है।

काश्मीर से रामेश्वर तक, सारा भारत एक है।



सपने नव उत्थान के

नमोनाथ अवस्थी

हम भारत के बालक, हम हैं सूरज हिन्दुस्तान के ।
कदम मिलाकर साथ बढ़ाएँ, सपने नव उत्थान के ॥

श्रम जीवन का ध्येय हमारा
मेहनत करके खाएंगे ।
कर्त्तव्य और सकल्प हमारे
सासो में घुल जाएंगे ॥

घर घर ज्योति जलेगी, बादल छट जाएँ अज्ञान के ।
कदम मिलाकर साथ बढ़ाएँ, सपने नव उत्थान के ॥

भाति-भाति के फूल खिलेंगे
अपने इस उद्यान में ।
हम माली हैं इस बगिया के
शोभित रहें जहाँ में ॥

पर हमको कमजोर न समझो, बेटे सभी जवान के ।
कदम मिलाकर साथ बढ़ाएँ, सपने नव उत्थान के ॥

हिन्दू-मुस्लिम-सिक्ख-ईसाई
एक वृक्ष की साख हैं ।
राष्ट्र एकता बढ़ा न पाए
तो जीवन भर राख हैं ॥

परचम आज उठाएँ मिलकर गौरवशाली आन के ।
कदम मिलाकर साथ बढ़ाएँ सपने नव उत्थान के ॥



एकता

रामजीलाल घोड़ेला 'भारती'

तनिक-तनिक सा अन्न जुटाकर,
देखो चीटी विल भर लेती है।
लघु-लघु बूंदो को भी तो देखो,
जो सागर को भी भर देती है।।
छोटे-छोटे तिनको से भी तो,
देखो मोटा रास्ता बन जाता है।
जिसमे बँधकर हाथी भी तो
कुछ भी न हमारा कर पाता है।।
मिल-जुल कर हम सब भारतवासी,
महान राष्ट्र सेवा कर सकते है।
अपने सेवा कार्य से ही तो हम
ओरो का दु ख हर सकते हे।।

दुनिया की प्रगति को भी देखो,
अपने विकास का भी ध्यान करो,
जो अपने आपस मे हे बटे हुए,
उन सबको भी तुम एक करो।।

□



जैसा राजा वैसी प्रजा

मन्दाकिनी काले

एक समय एक राजा राज्य करता था। उसकी प्रजा सुखी थी। लोगो को खाने, पहने, रहने की कोई परेशानी नहीं थी। सब अपनी-अपनी पसन्द के उद्योग-धन्धे करते थे। न जमीन के झगडे, न कर्जदारी की चिन्ता। सभी प्रजाजन परिश्रम करते। दिन रात निश्चित सोते। चोरों उच्चको तक का डर नहीं था।

एक दिन अचानक राज्य पर दुःख का पहाड टूट पडा। राजा एकाएक चल बसा। उसकी मृत्यु के बाद उसका बेटा गद्दी पर बैठा। पर वह अपने पिता की तरह योग्य न था। उसे राजनीति मे रुचि न थी, न वह इतना चतुर था कि राज्य के मंत्रियों की बात समझे। उसने सारा राज-काज पिता के मंत्रियों के भरोसे छोड दिया। मंत्रियों व उनके सहायको ने उसकी खुशामद करना शुरू कर दिया। धीरे-धीरे नया राजा केवल हस्ताक्षर करता, बाकी प्रजा के हित-अहित के सारे कार्य मंत्री करते। मंत्रियों मे भी धीरे-धीरे स्वार्थ पनपता गया। वे अपना-अपना घर भरने लगे। कर वसूली तो प्रजा से कर लेते पर प्रजा तक उसका लाभ या प्रजा हित के कार्य नहीं करते। उल्टा हिसाब ऐसे रखते जैसे प्रजा के लिए ही खजाना खाली है

देखते-देखते सालों पर साल गुजरने लगे। प्रजा का कोई रखवाला नहीं रहा। राजा के मंत्री, नोकर, धानेदार, कोतवाल, कर्मचारी, यहा तक कि वैद्य-हकीम भी अपना मुनाफा सोच कर कार्य करते, चाहे जनता को कितने ही कष्ट उठाने पडे। छोटे-से-छोटे काम करवाने के लिए रिश्वत देनी पडती। सफाई कर्मचारी भी तभी सडक साफ करते जब सडक किनारे रहने वाले अलग पैसा देते। नहीं तो सडको के किनारे गन्दगी के ढेर के ढेर वैसे ही पडे रहते। कोई कहने वाला नहीं, कोई सुनने वाला नहीं। चारो ओर मनमानी का राज्य, कोई अनुशासन नहीं रहा।

प्रजा सोचती कि ऐसा कब तक चलेगा। हे भगवान, कोई रास्ता दिखाओ। मुहल्ले-मुहल्ले मे चर्चा होने लगी, इस अराजकता की। अन्त मे एक दिन कुछ बुजुर्ग व अनुभवी लोग मन्दिर के प्रागण मे इकट्ठे हुए। उन्होने सलाह मशविरा किया।

दूसरे दिन सुबह ही सुबह लोगों ने देखा कि आठ-दस बुजुर्ग-प्रोढ़ व्यक्ति सड़को का कचरा इकट्ठा कर रहे थे। उनकी देखा-देखी अन्य मुहल्लो के लोगो ने भी सफाई-आन्दोलन मे भाग लेना शुरू कर दिया। यह कार्यक्रम लगातार, दस-पन्द्रह दिन तक चलता रहा। ये बुजुर्ग विना किसी शिकायत के शान्त भाव से अपना कार्य करते रहे। नौजवानों को भी शर्म आने लगी। उन्होने घर-घर जाकर लोगो को समझाया कि कूड़ा-कूड़ेदान मे डाले। बच्चो को नालियो मे पाखाना करने न वैठाए नालियो मे पानी डाले।

अब सफाई कर्मचारियो की क्या आवश्यकता ? सड़के साफ। नालिया साफ। इन लोगो की ऊपरी आय बन्द हो गई।

प्रजा को धीरे-धीरे अपने-अपने कर्तव्यो ओर अधिकारो का ज्ञान होने लगा। लोग गलत काम न स्वयं करते, न करने देते। अनुशासन की समस्या नही रही। लोग आवश्यकता से अधिक न सग्रह करते न करने देते। इस तरह धीरे-धीरे करते सभी लोग सुधरने लगे। प्रजा फिर से सुख का अनुभव करने लगी। सच है—प्रजा जागरूक होती है तो राजा भी जागरूक होता है। राजा जैसा होगा वेसी की प्रजा हांगी।

□

मोती

भगवती लाल व्यास

एक था पिल्ला। नाम था मोती। मोती बड़ा भोला-भाला। प्यारा-सा रंग रूप। मोती जैसा ही गोल-मटोल। मोहल्ले के सब बच्चे उसे बेहद चाहते थे। कोई उसे गोद में उठा लेता। कोई उसके लिए अपने घर से रोटी ले आता तो कोई दूध। मोती भी सबसे हिल-मिल गया था। दोस्तों का दोस्त मोती।

तभी इस मोहल्ले में आया सतीश। सतीश पास के कस्बे सीतापुर का रहने वाला था। यहाँ उसका ननिहाल था। सतीश भी मोहल्ले के बच्चों के साथ खेलने जाता। खेल-खेल में ही उसका परिचय मोती से भी हुआ। पर वह मोती को बिलकुल नहीं चाहता था। दूसरे लड़कों की नजर बचा कर वह मोती को परेशान करता। कभी उसे उठा कर नीचे पटक देता। जब दर्द से चीखता हुआ मोती भागता तो सतीश को बड़ा मजा आता। कभी वह मोती को नाली में फेंक देता। मोती कीचड़ में भीग जाता और ठण्ड के मारे 'को को' करने लगता तो सतीश ताली बजाता हुआ भाग खड़ा होता। दूसरे बच्चे कभी-कभार मोती की यह दुर्दशा देख लेते तो उन्हें बड़ा अफसोस होता। सतीश उनसे उम्र में बड़ा था। डील-डौल में भी ताकतवर। और फिर उसका ननिहाल गाव के मुखिया के यहाँ। इन्हीं सब कारणों से बच्चे सतीश की हरकतों का खुल कर विरोध नहीं कर पाते थे।

मगर गणेश को सतीश की कारगुजारिया बिलकुल नहीं सुहाती थी। गणेश ने एक दिन सतीश को साफ-साफ कह दिया—“सतीश, तुम मोती को परेशान क्यों करते हो। तुम्हारी उससे क्या दुश्मनी है? क्या मिलता है तुम्हें मोती को परेशान करके?”

गणेश की दो टूक बात पर सतीश का पारा चढ़ गया। वह तमक कर बोला—“दुश्मनी नहीं है पर तुम्हारी तरह उससे दोस्ती भी नहीं है। तुम सब गंद लडके हो। हमेशा उस पिल्ले को उठाये-उठाये फिरते हो। ऐसा क्या है उसमें? मैं उस पिल्ले को तुम्हारी तरह उठाये-उठाये नहीं फिर सकता।”

गणेश और सतीश की गरमागरमी चल ही रही थी कि कुछ बच्चे और आ गए।

गोपी ने कहा—“ठीक है सतीश, अगर तुम्हें मोती अच्छा नहीं लगता तो तुम उस उठाये-उठाये मत फिरो मगर उसे उठा कर वेरहमी से पटक तो न करो। कोई तुम्हें भी इस तरह उठा कर पटक दे तो ?”

“क्या कहा ? मुझे उठा कर पटकने वाला कौन है ?”—कहते हुए मतीश गोपी से भिड गया। गोपी दिखने में दुबला-पतला था पर ताकतवर निकला। उसने देखते ही देखते सतीश को चित्त कर दिया। सतीश की सारी हेकड़ी निकल गई। तमाशा देखने वाले बच्चे सतीश की हार पर मन ही मन खुश हो रहे थे। गणेश ने बीच बचाव कर सतीश और गोपी को छुड़ाया। रुआसा होकर सतीश अपने ननिहाल की ओर चला गया।

इस घटना से सतीश का बड़ा अपमान हुआ था। उसने सोचा, सारे फसाद की जड़ यह पिल्ला है। कल इससे निपट लूंगा।

अगले दिन दोपहर में जब गली में सन्नाटा था, सतीश घर से निकला और मोती को उठा कर गाव के बाहर एक कुए में फेक आया। उसने सोचा कि मोती पानी में डूब जाएगा और किस्सा खत्म हो जाएगा।

पर मारने वाले से बचाने वाला बड़ा होता है। जिस कुए में सतीश ने मोती को फेका था वह ज्यादा गहरा नहीं था और उसमें पानी तो विलकुल था ही नहीं।

शाम को जब बच्चे गली में इकट्ठे हुए तो मोती कहीं दिखाई नहीं दिया। सब परेशान होकर मोती को इधर-उधर दूढ़ने लगे, पर मोती वहाँ कहीं नहीं मिला। मिलता भी कैसे। गणेश और गोपी मोती को दूढ़ते-दूढ़ते गाव के बाहर आ गए। उन्हें मोती की आवाज सुनाई दी। मोती दर्द से कराह रहा था।

जिधर से आवाज आ रही थी, गणेश और गोपी उधर ही बढ़ गए। उन्होंने कुए में झाक कर देखा। उनका प्यारा मोती ही था। बार-बार छाडा होने की कोशिश करता और नीचे गिर पड़ता। गणेश समझ गया कि मोती की टांग टूट गई है शायद।

गोपी बोला—“गणेश, हमारे मोती को यहाँ किसने ला पटका ?”
“यह समय इन बातों में गवाने का नहीं है गोपी, हमें पहले मोती को बाहर निकालना चाहिए।”—कहता हुआ गणेश फुर्ती से कुए में उतर गया और मोती को निकाल लाया। सचमुच मोती की टांग में काफी चोट आई थी। उसकी आँखों में पीड़ा के कारण आसू थे। अपने मोती की यह दशा देख कर गोपी और गणेश की आँखें भी भर आईं।

दोनों उसे घर ले आए। उसकी जख्मी टांग पर सेक किया। गरम-गरम दूध पिलाया।

मोती को बड़ी राहत महसूस हुई ।

उधर सतीश सोच रहा था कि अब तक तो मोनी पानी में डूब चुका होगा । अगर किसी ने पूछा भी तो वह कह देगा—उसने मोती को गाव से बाहर जाते देखा था । इससे ज्यादा उसे कुछ नहीं मालूम ।

उसी दिन सतीश के पिताजी आ गए । सतीश से तैयार होने को कहा और बोले—“कल सुबह चलना है ।” सतीश भी यही चाहता था । अगर किसी को मोती वाली घटना का पता चल गया तो सब उसी का नाम लेगे । अगले दिन सतीश अपने पिताजी के साथ बस स्टैण्ड की तरफ रवाना हुआ । तभी सामने से मोती आता दिखाई दिया । लगडाता हुआ चल रहा था । पट्टी बधी थी उसके अगले पाव में ।

सतीश को देख कर मोती घबरा-सा गया । वह एक तरफ भागने लगा । सतीश को पहली बार यह लगा कि उसने जो कुछ मोती के साथ किया, वह गलत था । गणेश और गोपी ठीक ही कहते थे । उसका मोती ने क्या बिगाड़ा था । फिर बिना कारण ही उसने मोती को किस बात की सजा दी ।

अचानक सतीश के मुह से निकला—“मोती !” और मोती डरा-डरा सा भागते-भागते रुक गया क्षण भर को । पशुओं में न जाने कैसी शक्ति होती है कि मनुष्य के मन में छुपी नफरत या प्यार की थाह फौरन पा लेते हैं ।

मोती ने एक बार सतीश की ओर दुविधा से देखा, मानो पूछ रहा हो—फिर से मुझे कुएँ में तो नहीं फेंकोगे ? सतीश ने फिर कहा—“मोती !” इस बार मोती को यकीन हो गया कि इस आवाज में नफरत नहीं प्यार है । मोती लौट पड़ा और सतीश के पास आकर अपनी छोटी-सी दुम हिलाने लगा ।

सतीश के पिताजी ने कहा—“बड़ा प्यारा पिल्ला है । न जाने किस निर्दयी ने तोड़ दी बेचारे की टांग ? अब पता नहीं यह ठीक भी होगी या इसे पूरी जिन्दगी इसी तरह लगडाते-लगडाते चलना पड़ेगा !”

दूर धूल उड़ती दिखाई दी और बस की घरघराहट भी सुनाई पड़ी । सतीश के पिताजी ने कहा—“सतीश, जल्दी चलो बेटे, बस आ गई है शायद ।” सतीश जल्दी-जल्दी चलने लगा । मोती भी पीछे हो लिया पर ज्यादा नहीं चल पाया अपने घायल पाव से । वही बैठ गया ।

सतीश मन ही मन प्रार्थना करने लगा—“हे भगवान, मोती की टांग को जितना जल्दी हो सके, अच्छी कर देना ।” □

चिट्ठी

हरिवल्लभ बोहरा 'हरि'

गाव-शहर का भेद मिटाती ।

समाचार सुख-दुख का लाती ॥

कितनी प्यारी चिट्ठी, कितनी प्यारी चिट्ठी

राखी का धागा पहुचाती ।

भाई वहन में प्यार बढ़ाती ॥

कितनी प्यारी चिट्ठी, कितनी प्यारी चिट्ठी

दीवाली का सन्देश सुनाती ।

अधियारे को दूर भगाती ॥

कितनी प्यारी चिट्ठी, कितनी प्यारी चिट्ठी

होली के रंग में रंग जाती ।

क्रिसमिस नया साल सग लाती ॥

कितनी प्यारी चिट्ठी, कितनी प्यारी चिट्ठी

घर बैठे सब काम कराती ।

दूरी को यह सदा मिटाती ॥

कितनी प्यारी चिट्ठी, कितनी प्यारी चिट्ठी

प्यार विदेशी भी ये लाती ।

सगी-साथी दोस्त बनाती ॥

कितनी प्यारी चिट्ठी, कितनी प्यारी चिट्ठी



बचत मेला

शिवधरण मंत्री

स्कूल की छुट्टी हुई। अर्चना घर आई। घर आकर उसने बस्ते को अपने स्थान पर रखा और खेलने को गली में चली गई। खेल कर लौटी तो शाम हो गई थी। मैं खाना खाकर बैठा ही था। जैसे ही वह आई, बोली, “आज हम सब ‘बचत मेले’ में गए थे। वहां पर अपने पड़ोसी शर्माजी भी थे। वे रुपये गिन रहे थे। कुछ और आदमी भी थे। वे भी कुछ ले रहे थे। पर मैं यह नहीं समझ सकी कि यह ‘बचत मेला’ क्या है? क्यों लगाया गया? लोग इस मेले में क्या खरीद बेच रहे थे?”

“बचत मेले में लोग बचत पत्र खरीद रहे थे।” मैंने कहा।

“बचत पत्र क्यों खरीदे जा रहे थे?” बचत तो सभी करते हैं। मेडम ने भी बताया था कि बुरे समय या आगे की कठिनाई के हल के लिए बचत करनी चाहिए। पर बचत पत्र?” अर्चना ने जिज्ञासा से पूछा।

“तुमने ठीक कहा कि बचत करनी चाहिए। बचत करने खुद के आड़े समय में लाभ होता है। पर बचत पत्र खरीदने पर हमारी बचत देश के काम में आती है।”

“देश को बचत की क्या आवश्यकता है? देश की आय का कोई और-छोर नहीं? वह रुपया छाप सकती है। लोगो से रुपया ले सकती है, आदि।”

“तुमने पते की बात कही, पर यह भूल गई कि देश को अपनी आय में कई प्रकार के खर्च भी करने पड़ते हैं—यथा, सेना का खर्च, योजनाओं पर खर्च, सामाजिक कल्याण के कार्यों पर खर्च। इस प्रकार सरकार को कई प्रकार के खर्च करने होते हैं। इन खर्चों के कारण विकास की योजनाओं पर खर्च करने को रुपया कम रहता है और विकास योजनाओं पर खर्च करना आवश्यक होता है। इस कारण सरकार बचतों को बढ़ावा देने के लिए ‘बचत मेले’ लगवाती है और आम आदमी को बचत में भागीदार बनाना चाहती है।”

“आम आदमी के भागीदार होने से विकास योजनाओं पर क्या प्रभाव होगा? अर्चना ने प्रश्न किया।

“आम आदमी भी इस प्रकार से योजनाओं से जुड़ सकेगा। अपना पैसा योजनाओं में लगा होने से उसे योजनाएं अपनी लगेगी। वह परीक्षा रूप से इन योजनाओं में भागीदार होने का अहसास करेगा। इससे योजनाएं सफल होंगी।

सामाजिक कल्याण बढ़ेगा। देश का विकास होगा। खुशहाली बढ़ेगी। लोगों का जीवन स्तर उन्नत होगा।”

“पर सरकार इन योजनाओं के लिए ऋण भी ले सकती है। दूसरे देशों से भी उधार लिया जा सकता है।”

“हां, उधार लिया जा सकता है। सरकार ने विदेशों से उधार लिया भी है। यथा ‘विश्व बैंक’, ‘अन्तर्राष्ट्रीय मुद्रा कोष’ आदि सस्थाओं से ऋण लिया जाता रहा है। पर इनको रुपया लौटाना भी तो पड़ता है। वह भी ब्याज सहित। इनके सिवाय विदेशों या विदेशी सस्थाओं से उधार लेने पर उनकी कई शर्तें भी मानने को बाध्य होना पड़ सकता है। इसके सिवाय उनको रुपया उनकी मुद्रा में अर्थात् विदेशी विनिमय द्वारा चुकाना पड़ता है। इससे देश को नुकसान होता है। देश में ही यदि ऋण प्राप्त किया जाए तो इससे भी इतना अधिक धन नहीं मिल सकता है जितना अल्प बचतों से मिल जाता है।”

“यह कैसे?” अर्चना ने सहजता से प्रश्न किया।

“तुमने सुना होगा कि कहावत है वृद्ध-वृद्ध से घट भर जाता है। कण कण करके मण जुड़ जाता है। बालू का एक एक कण लहलहाते वन को मरुस्थल बना सकता है, इसी प्रकार एक एक लकड़ी करके पूरा लकड़ी का गड्ढर बन जाता है। तदुपरान्त कोई भी काम जल्दी में सम्भव नहीं। कोई भी देश थोड़े समय में आगे नहीं बढ़ सकता है। इसके लिए आवश्यकता होती है निरन्तर प्रयासरत रहने की। कछुआ अपनी मद किन्तु सतत एक-सी गति से दौड़ जीत लेता है। अतः अल्प बचत से देश की प्रगति आसानी से की जा सकती है। उदाहरण के लिए यदि तुम्हारे विद्यालय की प्रत्येक लड़की से एक एक रुपया लिया जाए तो पाच सौ रुपया आसानी से एकत्रित किया जा सकता है। यदि इसके लिए एक या कतिपय छात्राओं को कहा जाए तो बहुत कठिनाई होगी। इसी प्रकार यदि देश में विद्यार्थी समुदाय की संख्या पन्द्रह प्रतिशत भी मानी जाए तो अल्प बचत में दो करोड़ रुपया आसानी से प्राप्त किया जा सकता है।”

“अल्प बचत के क्या तरीके हैं?”

“अल्प बचत के कई तरीके हैं यथा राष्ट्रीय बचत पत्र, राष्ट्रीय बचत योजना, इन्दिरा विकास पत्र, किसान विकास पत्र, डाकघर मासिक योजना, तीन व पाच वर्षीय सावधि योजना, डाकघर आवर्ती जमा योजना आदि। इन सब पर केन्द्र सरकार अच्छा ब्याज देती है और राज्य सरकार भी उपहार देती है।”

“राज्य सरकार इन पर उपहार क्यों देती है ?”

“क्योंकि राज्य सरकार को भी इन योजनाओं द्वारा बचत करवाने पर अपनी राज्य की योजनाओं पर व्यय करने को बहुत आसानी से पैसा मिल जाता है। इसी कारण राजस्थान सरकार अपनी योजनाओं को चलाने के लिए विभिन्न प्रकार के उपहार कूपन देती है। बचत मेला भी राज्य सरकार द्वारा ही आयोजित किये गये हैं। मेले के स्थान पर ही विभिन्न प्रकार के बचत पत्र व कूपन, उपहार कूपन दिए गए। इससे अल्प बचत को बढ़ावा मिलता है।”

“पर यह सब भी एक प्रकार से ऋण ही तो है। क्यों, मैं सच कह रही हूँ, यदि हा तो सरकार इनको किस प्रकार से वापिस लौटाती है ? अर्चना ने पूछा।

“योजनाओं के पूरा होने पर सरकार को उनसे आय होती है। इस आय में से ही वह पैसा लौटाती है। कतिपय योजनाएँ जनकल्याण के लिए भी पूरी की जाती हैं। ऐसी योजनाओं से जनता का जीवन स्तर बढ़ता है। राज्य व देश का विकास होता है।”

“हम जैसे बच्चे इस प्रकार की योजनाओं में कैसे सहायता कर सकते हैं। बूद बूद कैसे इकट्ठा करें ?”

“विद्यालयों में सचयिका योजना अल्प बचत को बढ़ावा देने के उद्देश्य से चलाई जा रही है। इसमें तुम अपने हाथ खर्च से पैसा बचत कर लगा सकती हो। इस प्रकार की बचत पर मिले ब्याज से तुम अपनी गरीब, असहाय सहेली की मदद कर सकती हो। उसे समय पर पाठन पुस्तक, पठन सामग्री आसानी से दिला सकती हो। इसके अतिरिक्त बालक-बालिकायें अपने भावी जीवन के लिए यथा उच्च अध्ययन के लिए अपने पैरो पर खड़ा होने आदि के लिए, अपने अभिभावकों, माता-पिता को अपने नाम पर थोड़ी-थोड़ी बचत करने को समझा कर बचत पत्र लेने को कह सकते हैं। किसी कारण से मिले नकद उपहार को भी उचित प्रकार की बचत योजना में लगाया जा सकता है।”

“ठीक है। मैं अपने जन्म दिन पर मिले रुपये से बचत पत्र खरीद लूंगी। आप मरे रुपये से यह काम कर देंगे न ?”

“हां क्यों नहीं। मैं कल ही तुम्हारे रुपये से बचत पत्र खरीद दूंगा।” मैं कुछ ओर बोलता कि अर्चना खाना खाने को उठ गई। और मुझे चुप होना पड़ा। □

अब तो भई परीक्षा आयी

गौरीशंकर आर्य

अब तो भई परीक्षा आई, जोर पकडने लगी पढाई ।
टीचर जी अब डाट लगाते
कान पकड उठ-वेठ कराते
हमको कहते — “पाठ पढो सब”
और ऊघने खुद लग जाते ।
हम हसते हे मन ही मन मे, उनको कोन कहे पर, भाई ।
पास-पडौसी जब घर आते
मम्मी-पापा उन्हे विठाते
टी वी खोल देखते वे सब
लेकिन हमको दूर भगाते ।
हमसे कहते हे, “आखो को टी वी होता हे दुःखदायी ।”
मीठी नीद सवेरे आती
“उठो, उठो” मम्मी चिल्लाती,
गुड्डू को पालने झुलाती,
और हमारा मुह धुलवाती ।
कहती “चलो पढो अब वरना, हो जाणगी अभी पिटाई ।
पर जब भी हम पुस्तक खोले
उसमे से भी निदिया बोले —
“सो जाओ मुन्ने राजा” फिर
सिर झुक जाता होले होले ।
जाने किसने व्यर्थ परीक्षा की, बच्चो मे रीति चलाई ।



आलस छोड़ो कहती घड़ी

हनुमान दीक्षित

टिक-टिक-टिक करती घड़ी,
आलस छोड़ो कहती घड़ी।

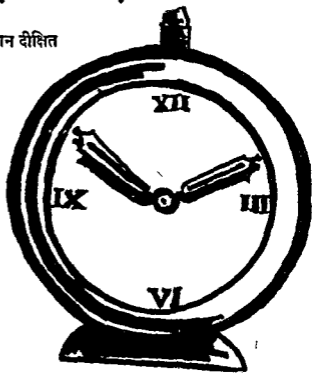
प्रात उठकर व्यायाम करो,
सही समय पर काम करो,
देश-समाज का नाम करो
'आराम है हराम।'

चाचा का सन्देश सुनाती घड़ी,
आलस छोड़ो कहती घड़ी।
मुझे देख दफ्तर खुलते,
शाला और शिवाला खुलते,
मिल, कचहरी, बाजार खुलते,
बस, रेल, जहाज चलते।

खुद चलती और चलाती घड़ी,
आलस छोड़ो कहती घड़ी।

धरती चलती, चन्दा चलता,
सूरज चलता, तारे चलते,
ग्रह चलते, उपग्रह चलते,
समय की धुरी पर ससार चलता।

समय अमोल है, कहती घड़ी,
आलस छोड़ो कहती घड़ी।



गंगा मैया का हाथ

राम कुमार ओझा

आज से लगभग अढ़ाई हजार वर्ष पहले मगध देश (वर्तमान विहार) राज्य का राजा नद बड़ा शक्तिशाली था। यह वह राजा नद था जिसने महान विद्वान तथा राजनीतिज्ञ चाणक्य का अपमान किया था। रुष्ट ब्राह्मण ने यह प्रतिज्ञा की कि नदवश का समूह नाश करके ही वे अपनी चोटी की गाठ लगाएंगे। कालान्तर में इन्हीं चाणक्य के शिष्य चन्द्रगुप्त ने नद सहित उसके कुटुम्बी-जनो को मार कर मगध के राज्य पर अधिकार किया।

इसी नद की राज्य सभा में वररुचि नामक एक विद्वान तथा कवि था और महान नीतिवान शकटार नद के महामात्य (प्रधानमंत्री) थे। कवि वररुचि नित्य राजा की स्तुति में 108 श्लोक सुनाया करता था और शकटार द्वारा उन श्लोको की सराहना किए जाने पर राजा प्रत्येक श्लोक के लिए एक सोने की मोहर वररुचि को देता। इस प्रकार वररुचि नित्य 108 मोहरे कमा लिया करता था। वररुचि बड़ा चालाक था, वह शकटार की पत्नी लक्ष्मी को खुश रखा करता और पत्नी के कहने से ही शकटार उन श्लोको की प्रशंसा करता था। किन्तु शकटार को शीघ्र ही चिन्ता हुई और उन्होंने प्रधान मंत्री के नाते राजकोष का अपव्यय रोकने का उपाय भी शीघ्र ही सोच लिया।

उनके सात पुत्रिया थी। उन सातों की स्मरण-शक्ति बड़ी विलक्षण थी। पहली पुत्री एक बार में, दूसरी दो बार में, इसी प्रकार क्रमशः सातवी पुत्री सात बार में सुने हुए श्लोक को कण्ठस्थ कर लिया करती। उपाय सोच कर एक दिन शकटार ने नद से निवेदन किया, "महाराज! आप वररुचि को नित्य 108 स्वर्ण मुद्राएँ किस उद्देश्य से देते हैं?"

"मेरा कोई उद्देश्य नहीं। आप विद्वान हैं और कविता की समझ रखते हैं, अतः आप श्लोको की सराहना करते हैं तो मैं धन दे देता हूँ।" राजा ने तुरन्त उत्तर दिया।

राजा उनका सम्मान करता है, यह जान कर शकटार को प्रसन्नता हुई। किन्तु उन्हें राजकोष की भी रक्षा करनी थी अतः बोले "महाराज! मुझे ज्ञात हुआ है कि वररुचि

जो श्लोक कहता है वे उसके द्वारा रचित नहीं होते।" सुनकर राजा को आश्चर्य में डूबते देख कर शकटार फिर बोले, "यह तो मेरी बेटियों के रचे श्लोक सुनाता है। वे सारे श्लोक उन सातो को कण्ठस्थ है।" और सचमुच अगले दिन वररुचि ने जो लोक सुनाये, वे श्लोक शकटार की पुत्रियों ने दोहरा सुनाए। राजा वररुचि के प्रति बड़ा नाराज हुआ। उसने मोहरे देनी बंद कर दी और वररुचि का राज्य-सभा से निकाल दिया।

अब वररुचि को धन भी न मिलता और जनता की नजरों में भी वह गिर गया। इस हानि और अपमान का मुख्य कारण उसने शकटार को ही माना। अपनी खोई प्रतिष्ठा फिर पाने और राजा की दृष्टि में अपने को शकटार से श्रेष्ठ साबित करने का उपाय उसने भी शीघ्र ही खोज निकाला।

वह रोज गंगा के कमर तक पानी में खड़ा हो कर गंगा मैया की स्तुति करने लगा। उसके स्तुति कर लेने के साथ ही एक हाथ गंगा से बाहर निकलता और 108 मोहरो से भरी एक थैली दे कर फिर पानी में डूब जाता। यह कोतुक वह हजारों लोगों की उपस्थिति में किया करता। बात राजा के कानों तक भी पहुँची। उसने शकटार से कहा, "वररुचि पर तो गंगा मैया की भी कृपा है। कल प्रातः मैं स्वयं यह कोतूहल देखने जाऊँगा।"

शकटार को विश्वास न हुआ कि नदी भी किसी को धन देती होगी। उनका छोटा पुत्र स्थूलभद्र बड़ा बुद्धिमान था। पिता की चिन्ता का कारण जान कर वह बोला— "पिताजी आप चिन्ता न करें। यह गुत्थी तो मैं सुलझा दूँगा।" वालक दिन भर सोचता रहा और रात होते ही गंगा-तट की झाड़ियों में जा छिपा। उसे विश्वास हो गया था कि वररुचि जरूर रात में ही कोई प्रपंच करता है।

आधी रात से थोड़ा पहले वररुचि गंगा-तट पर आया। वह कन्धे पर लोहे का एक यन्त्र लादे था। वह गंगा के पानी में उतरा और यन्त्र को जल में स्थापित किया। देखते-देखते गंगा के जल से बाहर एक हाथ निकला। वररुचि ने हाथ के साथ एक थैली बांध दी तो हाथ जल में विलीन हो गया।

तीव्र बुद्धि वालक स्थूलभद्र सारा रहस्य समझ गया। वररुचि के लौट जाने पर वालक जल में उतर कर उसी स्थान पर जा खड़ा हुआ जहाँ पहले वररुचि खड़ा था। उसने पेर के अगूठे की नोक से इधर-उधर टटोला तो अनायास ही उसका पेर लोहे की एक कील से जा टकराया। स्थूलभद्र के पाव तले कील दबी तो यन्त्र पर लगा थैली वाला हाथ जल से ऊपर उठ आया। वालक ने थैली खोली और कील पर से पाव हटा लिया। हाथ तुरन्त तिरोहित

हो गया ।

अगली सुवह राजा की उपस्थिति में वररुचि पानी में उतर कर गंगा की स्तुति करने लगा । हाथ बाहर निकला, पर हाथ में थैली नहीं थी । वररुचि बड़ा शर्मिन्दा हुआ । वह घबराया भी । तभी शकटार उसके पास पहुँच कर वाले — “वररुचि तुमने यन्त्र के साथ जो थैली बाँधी थी वह यहाँ है । दुनिया की आँखों में थोड़ी देर धूल झोंकी जा सकती है, सदा के लिये नहीं ।” और शकटार ने बालक स्थूलभद्र द्वारा उद्घाटित सारा रहस्य राजा को कह सुनाया । राजा ने क्रुद्ध होकर वररुचि को अपने राज्य से निकाल दिया और स्थूलभद्र को हीरो का एक कीमती हार प्रदान करते हुए बोला — “मुझे चिन्ता थी कि वृद्ध महामात्य शकटार के बाद यह दायित्वपूर्ण पद कौन सभालेगा, किन्तु महामात्य ने तो अपना उत्तराधिकारी आप ही प्रस्तुत कर दिया, और राजा ने स्नेह से बालक स्थूलभद्र का माथा चूम लिया ।



हाथी जी

चैनराम शर्मा

पाव तुम्हारे खभे जैसे
चाल बड़ी मदमाती जी ।

सूड तुम्हारी तोड़-तोड़कर
मुह में पत्ते लाती जी ।
कभी मरोड़े डाल पेड़ की
या फिर धूल उड़ाती जी ।
मोटी गर्दन अकड़ी-अकड़ी
कभी नहीं बल खाती जी ।
जब भी तुम अडियल बन जाते
सब बस्ती घबराती जी ।

तुमको केवल इक छोटी-सी
अकुश पाठ पढ़ाती जी ।
हमें विठा कर अपने ऊपर
बनो हमारे साथी जी ।
आना घर की ओर हमारे,
देगे तुम्हें चपाती जी ।
चलना धीरे-धीरे, मेरे
हाथी जी । ओ, हाथी जी !



घमण्डी कौआ

वीणा गुप्ता

किसी अमीर आदमी ने एक काँआ पाल रखा था। उसका नाम कालू था। यो तो कोए कोई नहीं पालता और यदि पालने वाला धनी व्यक्ति हो तो क्या कहने ? इसीलिए कालू अपने भाग्य पर इतराता रहता। खाने-पीने की तो कोई कमी थी ही नहीं। ऊपर से दिन भर मस्ती मारना। बस देखते ही देखते कालू कोए के शरीर पर मास की परते चढ गई। आस-पास के पेडो पर रहने वाले कोए कालू को देखकर अपनी किस्मत को रोते। इधर कालू भी अपनी जाति वालो का उपहास उडाने मे कमी नहीं रखता।

“अरे, तुम तो मरियल के मरियल ही रहोगे। मुझे यहा जो पकवान खाने को मिलते हे, तुमने तो उनके वारे मे सुना भी नहीं होगा।” कालू कोए की इस तरह की वाते सुनकर उसके साथी कोए अपना मन मसोस कर रह जाते, करते भी तो क्या बेचारे ?

एक दिन कालू कोए के मालिक को किसी कारणवश समुद्र के किनारे जाना पडा। वह कालू कोए को भी अपने साथ ले गया। कालू इतना बडा समुद्र देखकर हैरान रह गया। “इतना बडा तालाब तो मेने जीवन मे पहले कभी नहीं देखा।” कालू कोआ अपने आपसे वाते कर रहा था।

“अरे मूर्ख ! यह तालाब नहीं समुद्र हे।”

कालू ने पीछे मुडकर देखा तो एक हस खडा हुआ मुस्करा रहा था। कुछ दूरी पर कई अन्य हस भी धीरे-धीरे उड रहे थे।

“रहने दो रहने दो अपनी अक्ल की वाते, पहले ढग से उडना तो सीख लो। फिर मेरे सामने आकर अपनी चोच खोलना।”

“क्यो भाई, हमे उडना नहीं आता क्या ? वो देखो, मेरे साथी उड तो रहे है।” कालू कोए की वात सुनकर उस हस ने बडी शालीनता से उत्तर दिया।

“इसे भी कोई उडना कहते है ? मुझे देखो, कितनी ही तरह की उडान भरने की विद्या मुझे आती है। तुम तो बस केवल पखो को ऊपर-नीचे ही करना जानते हो। हू, इसे भी कोई उडना कहते है।” हस की उपेक्षा करते हुए कालू ने काव-काव करते हुए कहा।

“हा भैया, हमे तरह-तरह से उडना भले ही न आता हो पर हम अपनी मजिल पर तो

अवश्य पहुँच जाते हैं।

“तुम्हारे बस की बात तो नहीं लगती यह। मुझसे मुकाबला करो तो जानू। देखो, यह बड़ा सा तालाब कौन पहले पार कर सकता है ?”

यह सुनकर हस पहले तो मुस्कराया और फिर धीरे से बोलने लगा, “देखो भैया। वैसे तो मुझे मुकाबला करने का कोई शैक नहीं है, हा यदि तुम जिद करते हो तो यूँ ही सही।”

इसके बाद उस हस और कौए, दोनों ने ही एक साथ उड़ान भरी और बीच समुद्र की ओर उड़ चले। कालू कौए ने तो आव देखा न ताव, बस पूरी शक्ति लगाकर उड़ना आरम्भ कर दिया। थोड़ी ही देर में वह हस से आगे निकल गया। यह देखकर वह खुशी से फूला नहीं समा रहा था। उधर हस अपनी ही गति से उड़े जा रहा था।

हस को पीछड़ा हुआ पाकर कालू तो जैसे अपने को हीरो ही समझने लगा। तभी उसने तरह-तरह की उड़ान का प्रदर्शन करना आरम्भ कर दिया। कभी ऊपर जाता तो कभी नीचे आता। कभी कन्नावाजिया खाता तो कभी चक्कर खाता उड़ता, कभी सीधा उड़ता तो कभी टेढ़ा उड़ता। मतलब यह, कि कालू कौआ अपनी कला की धाक जमाने में लग गया।

यो ही कालू कौए की उड़ने की क्षमता बहुत अधिक नहीं थी। ऊपर से करतब दिखाने लग गया तो शीघ्र ही उसकी हिम्मत जवाब दे गई और उसकी गति भी धीमी पड़ गई। तब तक हस कालू के पास आ चुका था।

हस का पास देखकर तो कालू कौआ अपनी रही-सही शक्ति लगाकर उड़ने लगा। बस ओर उड़ पाना उसके बस की बात नहीं थी। अब वह धीरे-धीरे नीचे गिरने लगा। तब उसे अपनी भूल का आभास हुआ। बिना परिश्रम और अभ्यास के वह अधिक दूरी तक नहीं उड़ सकता था। बेकार में ही उसने हस के साथ मुकाबला किया।

कालू कौए को नीचे की ओर गिरते देख हस भी उसी की ओर हो लिया। पास आने पर वह कालू को देखते ही उसके मन की बात भाप गया। तभी उसने पास ही उड़ रहे एक अन्य हस को आवाज लगाई। फिर उन दोनों हसों ने मिलकर कालू कौए का अपने पंजा में पकड़ लिया और उसे माथ लेकर समुद्र तट की ओर उड़ने लगे।

तट पर आने के बाद कालू कौए की जान में जान आई। तब तक उसका घमण्ड पूरी तरह से टूट चुका था। उसने हस से क्षमा मागी और कुछ देर आराम करने के पश्चात् अपने मालिक के घर की ओर उड़ने लगा। □

पुरस्कार

रविदत्त पालीवाल

यशु और देवू दो गेस्त थे। दोनो एक ही स्कूल में साथ-साथ पढते थे। यशु देवू से अवस्था में दो वर्ष कम था पर दिखने में बड़ा लगता था। यशु बहुत शरारती था लेकिन परिश्रमी होने के कारण वह कक्षा में हमेशा पहला स्थान पाता था, जिसकी वजह से उसकी मेडम उससे बहुत स्नेह रखती थी।

एक दिन स्कूल से दोनो लौट रहे थे। रास्ते में मदारी लोगो को तमाशा दिखा रहा था। वे दोनो भी उसे देखने लगे। देवू ने चारो ओर नजर दोड़ायी कि तमाशा देखने वालो में उनको कोई जानता तो नहीं है। उसके बाद उसने अपनी जेब में से दो वीडियो निकाली। एक वीडो यशु को दे दी और दोनो वीडो जलाकर पीने लगे। दोनो वीडो पीते हुये तमाशा देखने में तल्लीन थे। उधर से उनकी स्कूल मेडम अपने स्कूटर से गुजरी तो उनकी निगाह वीडो पीते हुये यशु और उसके दोस्त पर पड गइ।

धीरे-धीरे करके वह दिन भी आ गया जिस दिन स्कूल में सभी कक्षाओं के नतीजे निकलते हैं और अपनी-अपनी कक्षाओं में पहला स्थान प्राप्त करने वाले विद्यार्थियों को इनाम भी दिया जाता है। नतीजा बताने और इनाम देने का काम भी उन्ही मेडम का था जिन्होंने यशु और देवू को वीडो पीते देख लिया था। मेडम ने धीरे-धीरे करके कक्षाओं के नतीजे सुनाने शुरू किये और अन्त में आठवी कक्षा का भी नतीजा सुनाया, जिसको लगभग उस कक्षा के विद्यार्थी ही नहीं बल्कि सभी कक्षाओं के विद्यार्थी जानते थे कि यशु ही आठवी कक्षा में पहला स्थान प्राप्त करेगा। मेडम ने उसका नाम इनाम लेने के लिए पुकारा—यशस्कर। और उसने अखबार में लिपटा हुआ एक डिब्बा इनाम में पाया, जिसे पाकर वह बहुत खुश था।

यशु ने घर आकर जल्दी से डिब्बे पर लिपटे अखबार को खोला तो दग रह गया क्योंकि उसमें वीडियो के दो-तीन वण्डल और माचिस की डिविया थी, जिन्हे देखकर वह अपने को बहुत ही लज्जित महसूस करने लगा और उसने मन ही मन कभी भी वीडो न पाने की सौगन्ध खा ली। /

यशु को गर्भियो की छुट्टियो के बाद नये स्कूल मे दाखिला लेना था लेकिन स्कूल खुलने के पहले ही दिन वह अपने पुराने स्कूल गया ओर मेडम के पेर लूकर बोला "मने आपके इनाम देने के बाद आज तक वीडी नही पी हे, ओर न ही पीऊंगा ।" बडा हाकर यशु पढ-लिखकर एक डॉक्टर बन गया था । एक दिन उसके क्लीनिक मे हॉफता हुआ एक मरीज आया ओर बोला — "यशस्कर! मुझे बहुत खॉसी आती हे, जरा-सा भी चलूँ, हॉफने लगता हूँ" । नाम लेकर बात करने वाले मरीज को वह अचम्भे से देखने लगा क्योकि शहर के सभी लोग उसे डॉक्टर साहव ही कहकर सम्बोधित करते थे । यशु की चुप्पी देख वह मरीज बोला, "पहचाना नही, मे देवू, तुम्हारा वचपन का दोस्त ।" उसके इतना कहते ही यशु उसके गले लग गया । फिर उसकी जाच की, जिसम उसने पाया कि ज्यादा धूम्रपान करने कि वजह से देवू को कॅसर हो गया था । लेकिन उसने उस कोई ओर ही मामूली रोग बताकर दवाइयों दे विदा कर दिया ।

उसके जाने के बाद यशु को लगा कि जैसे उसने अभी-अभी मेडम का दिया इनाम का डिब्बा खोला हो ।



उठो! जागो!

विशनलाल वीरगोता

एक अध्यापक पिता ने अपने विद्यार्थी पुत्र से कहा — 'पुत्र! नित्य प्रात शीघ्र उठ करो । जगाने का काम भी मे ही करता रहूँगा क्या ? पढोगे तुम, ज्ञान अर्जित करोगे तुम, जरा सोचो तो ।'

विद्यार्थी पुत्र ने पुन कहा — 'पिताजी! आप मुझे जगा दिया करे ।'

'अरे! जगा दिया करे । मै तुम्हे जगा ही तो रहा हूँ । तुम सो क्यो रहे हो ?' पिता ने आश्चर्यचकित होकर कहा ।

बेटा पिताजी के चेहरे को अनिमेष निहारता रहा निहारता रहा और अवाक् हो गया ।



नन्हें मेहमान

वासुदेव चतुर्वेदी

पडोसी ने एक पामेरिगन नस्ल का कुत्ते का पिल्ला खरीदा था। सफेदी रंग का यह पिल्ला बड़ा खूबसूरत था। अनिल ने जब उसे देखा तो उसके मन में भी आया कि अगर कहीं से एक पिल्ला मिल जाए तो मैं भी पालूँ। अपने मन की बात घरवालों से वह इसलिए नहीं कह पाया था कि उसकी बात का अगर घर के किसी सदस्य में विरोध कर दिया तो पिल्ला पालना तो दूर, लाना भी मुश्किल हो जाएगा।

कुत्ते पालना और उन्हें पढ़ाना आजकल एक प्रचलन हो गया है। अनिल ने भी सुन रखा था कि कुत्ते पालने वाले लोग बड़े होते हैं। सम्पन्न लोगों का शोक होता है अच्छी नस्ल के कुत्ते पालना। उनका यह पशु प्रेम उन्हें आनन्दित करता है। इसलिए उसके मन में भी कुत्ते का पिल्ला लाने की बात जमी हुई थी।

ज्योही सर्दी शुरू हुई त्योंही उसके पापा ने तो सर्दी से बचाव के लिए कम्बले, शाले, रजाइयों आदि खरीदने का काम किया और अनिल ने स्कूटर खरीदने से पहले जरकिन, स्वेटर, काट, टोप आदि खरीदने का काम किया। सर्दी के मौसम में यदि मेहमानों का आना लगा रह तो ओढ़न-विछाने के सामान की परेशानी तो होती ही है, साथ ही बजट भी गडबडा जाता है। अनिल के घर भी दिसम्बर में मेहमानों का आना लगा रहा। बजट गडबडाया तो स्कूटर नए साल में लेने का विचार बनाया। जैसे तैसे नए साल के लगते ही वह स्कूटर लाने गाँव चला गया। वहाँ से उसने अपने दोस्त से स्कूटर खरीद लिया था।

उसके पडोसी ने जब नया स्कूटर खरीदा था, उस समय उसने विधि-विधान से पूजन कर, गुड-धनियों वाट कर स्कूटर घर में लिया था। उसे देख कर ही अनिल की माँ ने भी पूजन कर स्कूटर घर में लाने के सपने सजो रखे थे।

अनिल जब स्वेटर लेकर आया तो साथ में ही नए मेहमान आये थे। यहाँ पर कहावत चरितार्थ होती थी कि “अधे को न्योता दो ओर दो को बुलाओ।” हुआ यह कि गाँव में अनिल को एक पिल्ला पसंद आ गया था। उसे लाना था, सो वह अपने भतीजे को साथ लेता आया। स्कूटर तो अनिल चला रहा था और भतीजा पिल्ले का लेकर बैठा था।

स्कूटर जब घर के दरवाजे पर आकर रुका तो अनिल की मम्मी स्कूटर पर बैठे दा नन्हे मेहमानो को देखकर स्कूटर का पूजन करने की बात भूल गई। उसके चेहरे पर झुझलाहट का भाव उभरा। झल्लाते हुए वह बोली—इस नन्ह मासूम पिल्ले को इसका माँ से अलग क्यों किया ?तेरे पापा से भी पूछ लेता। वे सेत मेत मे बडे कहलाने के पक्ष मे नही हे। इसे स्कूटर पर लाना था तो अच्छी तरह ओढा कर लाता। देख, बेचारा किस तरह काप रहा हे। स्कूटर पर ठड तो लगी ही होगी। पहले इसे कुछ ओढा, इतन मे इसक लिए दूध तेयार करती हूँ। कहते कहते उमकी मम्मी रसोई घर मे घुस गई। उसकी मम्मी दूध लेकर आई। कटोरे मे डाला तो पिल्ला लपक कर कटोरे के पास



पहुँचा। छप-छप की आवाज करता हुआ दूध पीने लगा। देखते ही देखते कटोरा साफ हो गया। उसकी मम्मी के चेहरे पर झुझलाहट के बजाय ममता के भाव थे।

अनिल ने कहा—“देख मम्मी कितना खूबसूरत गोल-मटोल पिल्ला हे। कितने घन

लम्बे बाल हैं। ऐसा लगता है जैसे रीछ का बच्चा हो।”

सो तो ठीक है पर अपने घर में तो हमने कभी कोई कुत्ता पाला नहीं, फिर तेरे पापा इसे देख कर गुस्से से लाल-पीले न हो जाएँ। तू तो नोकरी पर जाएगा, पर इस अवोध नासमझ के नखरे कौन उठाएगा? यह गदगी भी करेगा ही। जब तू इसे लेकर आया है तो इसके नखरे भी तू ही उठाना। गदगी भी तू ही साफ करना। उसकी मम्मी ने कहा।

“तू जो कहेगी सब कर लूँगा, पर पिल्ले का ध्यान रखना। इस लेकर पापा नाराज हों तो उन्हें भी मनाना। उसको लगा कि पिल्ला लाकर उसने आफत मोल ले ली है।

उसकी मम्मी ने उसके लिए विस्तर तैयार कर दिया। खाने-पीने के बरतन भी जुटा दिए। उसकी छोटी बहिन ने पिल्ले के लिए कोट-जाकेट और न जाने क्या-क्या तैयार कर दिए। अनिल उसके लिए चैन और पट्टा भी ले आया। ऐसा लगा, सभी ने पिल्ले को परिवार का सदस्य मान लिया, पिल्ला भी अपने उछल-कूद से अपना स्थान बनाने में लगा हुआ था।

शाम को अनिल के पापा आए तो नए नन्हे मेहमान को देख कर भौंचक्के रह गए। वे सोचने लगे—आज तक सभ्यता के अतिक्रमण से वे बचते रहे हैं पर नई पीढ़ी ने आखिर फाटक पर खड़े रहने वाले कुत्ते के वंशज को घर में प्रवेश करा ही दिया। वह भी परिवार के सदस्य के रूप में! कहीं यह बेचारा पेदा हुआ और कहीं आ गया। भ्रिडा भाग्यशाली है जो गली-मुहल्ले में दर दर की ठोकरे खाने से बच गया। हों न हो पूर्वजन्म की वाकियात को इस जन्म में यह प्राप्त करके ही दम लेगा। उसी समय उन्होंने पिल्ले के लिए आधा किलो दूध प्रतिदिन अधिक मगवाने का हुक्म दे दिया।

हुक्म सुनकर अनिल की मम्मी का माथा ठनका। फिर बजट गडबडाएगा। वजट बढ़ने से ही टीनू को भी प्रतिदिन दूध नहीं दिया जा रहा है। वह भी तो अपने मम्मी-पापा को छोड़कर यहाँ रह रही है। यह तो जानवर है, फिर उसको पालने के लिए दूध की व्यवस्था आवश्यक है। यह सौच कर वह चुप रही। उसकी पिल्ले के प्रति ममता थी। चुप रहने का यही तो एक कारण था।

पहली रात ही पिल्ले की ‘कूँ कूँ’ ने रात की नींद हराम कर दी। जिस जगह उसे सुलाया था, वहाँ अधेरा तो था ही, साथ ही उसे परिवार का कोई सदस्य दिखाई नहीं

दे रहा था इसलिए उसे अटपटा लग रहा था। जब-जब वह अपनी आवाज ऊँची कर भोकने की कोशिश करता, तब तब गली के कुत्ते उसकी आवाज सुन कर एक ही लय में भोकने लगते। वह बेचारा सहम जाता। अनिल से नहीं रहा गया। उसने पिल्ल को ले जाकर पलग पर सुला दिया। वस, फिर क्या था। उसे सहारा मिला, वह सो गया।

बड़े सवैरे अनिल की मम्मी ने पिल्ले को नियत स्थान पर न देखा तो मन में परेशान हो गई। सोचने लगी पिल्ला अगर बाहर निकल गया हो तो कुत्ते उसे मार चुके होंगे।

उसने हिम्मत कर अनिल को आवाज लगाई — अनिल, पिल्ला गायब है। उठकर ढूँढ तो!

“चिन्ता मत कर मम्मी। पिल्ला मेरे पास पलग पर दुबका है।” अनिल ने लेटे लेटे ही कहा।

“बाहर ला उसे। विस्तर गदा कर देगा।” उसकी मम्मी ने कहा।

“अभी लाया। दूध तैयार कर दे उसके लिए।” अनिल बोला।

मम्मी ने दूध तैयार कर कटोरे में डाला और तू तू की आवाज दी पिल्ला हडबडा कर उठा। पहले टी-टेबुल पर कूदा और फिर धम से कूद कर नीचे उतरा। लपक कर कटारे के पास पहुँचा और देखते ही देखते कटोरे का दूध पी गया।

दिन भर वह जीतू-टीनू के साथ खेलता रहा। उछल-कूद करता रहा। शाम को उसने टीनू के कपड़े के जूते और कल्लू के मोजे फाड़ डाले। कल्लू ने पिल्ले को झोंग्ने हुए एक चपल लगा दी। पिल्ला ज्योंही कल्लू को देखता है त्योंही सहम कर अपनी जगह बैठ जाता है तथा उसे टुकुर टुकुर देखता रहता है। वह पलग पर चढ़ने की वार वार कोशिश करता है तथा थक कर बैठ जाता है। पलग पर बिठात ही वह दोना टागो का आगे बढ़ा कर सिर छिपा कर बैठ जाता है।

इतना तो वह जानता है कि उसे कोन लाया है। अनिल को देखते ही वह उसके पावों में लोटने लगता है। अनिल भी उसे प्यार से सहलाता है। पता नहीं पिल्ला बोल पाता तो क्या कहता!



संग्रहालय

रामगोपाल 'राही'

संग्रहालय गए देखने सब वच्चे मिल करके ।
तरह तरह की वहाँ वस्तुएँ देखी हँस-हँस करके ॥
शिलालेख स्तम्भ कई थे, ताम्र-पत्र निराले ।
अजब निराले पत्थर टुकड़े भूरे कुछ-कुछ काले ॥
वर्तन मिट्टी और धातु के देखे कई पुराने ।
सोने व चाँदी के सिक्के देखे, लगे लुभाने ॥
अजब अनोखे हथियारों से, कमरे सजे पडे थे ।
कई कटारों तलवारों के हथ्ये रत्न जडे थे ॥
बल्लम-भाले-तोपे देखी ओर कई हथियार ।
जिनसे युद्ध लडे जाते थे, तगडी उनकी मार ॥
आभूषण पोशाके देखी हमने वहाँ पुरानी ।
जिन्हे देख के राजाओ की आ गई याद कहानी ॥
मूर्तिया थी सुन्दर सुन्दर, देख के मन हर्षाया ।
दुर्लभ कई वस्तुएँ रक्खी लाकर यहाँ सजाया ॥
देखे हमने-वहाँ निराले कितने ही अवशेष ।
यत्र कई उपकरण पुराने, जिनकी बात विशेष ॥
समय वहाँ पर पल मे निकला, हुए नहीं हम बोर ।
देख-देख उत्कठित सब थे, मन था बडा विभोर ॥

□

लालची - वन्दर

महेश चन्द्र जोशी 'मनु'

एक था बडा लालची वन्दर ।
जाना पडा जेल के अन्दर ॥
बडी हे ये दिलचस्प कहानी ।
करता था हरदम मनमानी ।
एक दिन उसकी हुई सगाई ।
घर-घर बाटी खूब मिठाई ।
सभी न दी हादिक वधाई ।
सुखी हा जीवन वन्दर भाई ।
शादी की जब शुभ घडी आई ।
सूट पहनकर बांधी टाई ।
दुल्हन के घर बारात जब आई ।
वन्दर जी ने शर्त लगाई ॥
मुझे चाहिए मारुति कार ।
नकद चाहिए साठ हजार ॥
इसके लिए यदि हा तैयार ।
तव डलवाऊंगा मे हार ।
लडकी वाला बहुत धवराया ।
तभी किसी ने डायल घुमाया ॥
फान पे सारा हाल सुनाया ।
थानदार तुरन्त ही आया ॥
वन्दर के हथकडी लगाई ।
वागत वेरग लोटकर आई ॥
'मनु ता दगा यही दुहाइ ।
लालच वुरी वला हे भाइ ॥ □



आम तुम्हारे कितने नाम

शिव मृदुल

केसरिया सिन्दूरी पीले,
नीलम दिखते नीले-नीले,
मगर सभी है सरस-रसीले,
हापुस त्रेतापुरी बदाम!
आम तुम्हारे कितने नाम॥

कलमी चौसा हे हमजोली,
मधुर सफेदा, मधुर सरोली,
रत्नागिरि मे शदफर घोली,
तुम्हे शहद भी करे प्रणाम!
आम तुम्हारे कितने नाम॥

घर-घर भरते रस के ठॉव,
जाकर नगर शहर हर गाँव,
नही एक भी रखते पाँव,
फिर भी लँगडा कहें तमाम!
आम तुम्हारे कितने नाम॥

कभी हरे तुम कभी सुनहरी,
कभी तुम्हारा नाम दशहरी,
मगर मित्रता सवमे गहरी,
देशी मिलते हे हर ग्राम!
आम तुम्हारे कितने नाम॥



पक्षी

कुन्दन सिंह सजल

नील गगन मे गाते पक्षी ।
तारो तक उड जाते, पक्षी ॥
ऊँचे पेडो की शाखो पर,
अपना नीड बनाते, पक्षी ॥ ।
दाना देख, छोडकर उडना,
धरती पर आ जाते पक्षी ॥
बच्चो की खातिर खेतो से,
दाना चुन चुन लाते, पक्षी ॥
तूफानो, पानी, ओलो से,
कभी नही घवराते, पक्षी ॥
सुबह सुबह ही नीड छोडते ।
साझ ढले घर आते, पक्षी ॥
भिनसारे मे कलरव करते ।
सबके मन को भाते, पक्षी ॥
बच्चो, बूढो, युवको सबको
अपनी ओर लुभाते, पक्षी ॥
दाना पानी रख पिजरे मे ।
अक्सर पाले जात, पक्षी ॥

□

तुम खुशियों के गाना गीत

ओमप्रकाश सारस्वत

सदा भलाई मन मे रख कर
करते रहना परोपकार,
इस तरह दुआएँ पाने से
भई अपना भी होगा उपकार ।
कहीं मल जा अन्धा तुमका
उसकी लाठी का बनो सहारा,
लूले, लगडो, मूक, बधिरो को
प्यारा लागे साथ तुम्हारा ।
उन मित्रो की मदद करो
जो हों, पढने मे कमजोर,
गुप चुप मे ये मदद करो
बिल्कुल भी ना करना शोर ।
दया भावना मन मे रखकर
जो दु खियो के काम करेगा,
सदा समय की पूजा करके
जग मे ऊँचा नाम करेगा ।
देख दूसरो का बढत
तुम खुशिया क गाना गात,
मेहनत करने वाला बढता
यह हे परमेश्वर की रीत ।

□

भारी बस्ता

जगदीश चन्द्र शर्मा

नदा पीठ पर भारी बस्ता,
हे वच्चे की हालत खस्ता ।

ज्यो-त्यो कर वह पढने जाता,
धीरे-धीरे कदम बढ़ाता,
चाहे विद्यालय समीप हो,
हरदम दूर ही नजर मे आता ।

विद्यालय पहुँचानेवाला,
बहुत कठिन लगता है रस्ता ।

पीठ दबी रहती हे इतनी,
ओर दबी जाएगी कितनी ?
ज्यो बोझा बढ़ता जाएगा
वह झुकती जाएगी उतनी ।

विनय मिला करती विद्या से,
निकला यही तरीका सस्ता ।

पढना-लिखना कहा सरल हे ।
लगता वह तगडा दगल है,
वालक जीत सकेगा कैसे ?
वह उसके आगे निर्वल हे ।

बच्चा जिससे नाक सिकोडे,
वह बस्ता कैसा गुलदस्ता ?

□



कौआ और कोयल

नन्दकिशोर 'निर्झर'

एक दिन कौआ गया बाग में काली कोयलिया के पास ।

वच्चे मुझको पत्थर मारे ।

लोग डराकर दे दुत्कारे ॥

जहाँ जहाँ भी मे जाता हूँ ।

प्यार नहीं घृणा पाता हूँ ॥

मे भी काला तुम भी काली ।

पर यह दुनिया बडी निराली ॥

तुम्हे प्यार से पास बुलाती ।

मुझे मार कर दूर भगाती ॥

ऐसा क्यों हे ? मेरी वहना। पूछा होकर दु खी उदास ॥

कौए भैया, कोयल बोली ।

ज्यू कानो मे मिश्री घोली ॥

मे भी काली तुम भी काले ।

पर सब जाने दुनिया वाले ॥

कडवा हे तेरा काव काव ।

भटको तुम चाहे गाँव गाँव ॥

यदि हम मीठे बोल उचारे ।

तो लगते सबको ही प्यार ॥

अब से कडवे बोल छोड दो, मत हो अधिक निराश ॥



एक कहानी जंगल की

जगदीश जोशी

बन्दर, बकरा, बारहसिंघा,
हरिण, नीलगाय और मेढा।
कुत्ता, विलाव, नेवला, उल्लू,
गिद्धराज, कछुआ और गेडा।

भालू, चीता, बाघ, लोमड़ी,
हाथी, गीदड़ और खरगोश।
जंगल के इन वासिदों के,
मन में था पूरा सतोष।

प्रधानमंत्री वनराज शेर,
नये चुनावों से आया।
जानवरो के दुःख दर्दों को,
कभी न वो बँटा पाया।

तपती धरती पुकार उठी तो,
सूर्य बादलों से हारा।
विजली कड़की बादल गरजे,
फूट पड़ी जल की धारा।

नदी किनारे छोड़ चली,
और बस्ती में विप्लव छाया।
डूबे भवन झोपड़े सारे,
जन्तु जगत तब घबराया।

दौड़े गये राज महल तक,
पर प्रहरी ने सबको रोका।
वनराज शेर ने की दहाड़,
और आकर के सब को टोका।

राजा बोला, यह राजमहल है,
नहीं गरीबाँ का छप्पर।
तुम सब के गन्दे पाँवों से
विगड जायेगा मेरा घर।

राजगुरु था राज हस,
वह उडकर तभी वहाँ आया।
नीति निपुण वचनों से,
उसने सिंह राज को समझाया।

वह बोला—राजन् प्रजातंत्र है,
यह महल न केवल तुम्हारा है।
अपने खून पसीने से इन
सबने इसे सवारा है।

शासक का प्रथम कर्तव्य
प्रजा को सकट से बचाना है।
जिनके बल से तुम शासक हो
क्यों उन्हें न तुमने पहचाना है।

समझ गया वनराज शेर
सबका स्वागत सत्कार किया।
नाव खोल कर निकल पडा
हाथों में चप्पू धाम लिया।

वहता हुआ उसे जब कोई
चीव-जन्तु दिख जाता था।
खीच हाथ से उसे तभी वह
अपने साथ बिटाता था।
□

ऐसा मेरा वतन

कमरुद्दीन असारि राज

सारे जग में जो महका वो मेरा चमन
जिसको जाने जहा ऐसा मेरा वतन।

ऊचे पर्वत जहा पहरेदारी करे
जिसकी सीमा पे आने को शत्रु डरे
धोए दिन रात सागर भी जिसके चरन
ऐसा मेरा वतन, ऐसा मेरा वतन।

जिसके मोसम सुहाने हसी वादिया
लहलहाते जहा फूल, फुलवारिया
ठडी ठडी जहा चलती रहती पवन
ऐसा मेरा वतन, ऐसा मेरा वतन।

जिसके जगल घने वहते झरने हसी
धान के खेत, सोना उगलती जमी
जिसकी गोदी मे बहती है गगो-जमन
ऐसा मेरा वतन, ऐसा मेरा वतन।

हर दिशा है जहा लहलहाती फसल
जिसकी झीलो मे हसते हुए है कवल
जिसकी बगिया मे खिलते अनोखे सुन
ऐसा मेरा वतन, ऐसा मेरा वतन।

गूजी सन्तो की वाणी सदा ही जहा
तुलसी नानक, रहीमन, से सानी कहा
जिसकी धरती पे मीरा ने गाए भजन
ऐसा मेरा वतन, ऐसा मेरा वतन।

जो अमन का पुजारी रहा है सदा
जो उसूलो से पीछे ना हरगिज हटा
जिसने चाहा सदा 'राज' जगमे अमन
ऐसा मेरा वतन, ऐसा मेरा वतन

□

रामू की राय

ओमदत्त जोशी

एक गाँव में दो दोस्त रहते थे। एक का नाम श्याम और दूसरे का नाम रामू। दोनों में गहरी मित्रता। दिन उगते ही जब तक श्याम रामू को और रामू श्याम को नहीं देख लेते तब तक चैन नहीं पड़ती थी। दोनों एक ही कक्षा में पढ़ते थे। वे हमेशा साथ-साथ विद्यालय में जाते। रामू का घर पाठशाला की तरफ ही था परन्तु श्याम का घर कुछ दूरी पर था। इसलिए श्याम जल्दी खाना खाकर अपना बस्ता लेकर, रामू के घर आ जाता था। दोनों साथ-साथ पाठशाला जाते और शाम को छुट्टी होने पर साथ-साथ घर आते। एक दिन की बात है। श्याम कुछ जल्दी ही रामू के घर आ पहुँचा और बरामदे में श्याम ने कहा—“अरे! अभी तक स्कूल के लिए तैयार ही नहीं हुए और एक में हूँ

कि सब कामों से निबट कर तेरे घर आ गया हूँ।”

श्याम की बात सुन कर रामू मुस्कराया। आलमारी में रखी घड़ी दिखा कर कहने लगा—“देख। इस घड़ी में ऑख खोल कर देख बच्चू! अभी तो साढ़े नौ ही बजे हैं, इतनी जल्दी क्या है। पूरा एक घण्टा पड़ा है। जल्दी जा कर वहाँ धूमामस्ती करने से क्या लाभ। बेकार में कपड़े गंदे करवाने और फड़वाने से क्या मतलब। कल देखा नहीं, उस नित्यानन्द के नये कपड़े कैसे फट गये थे। बेचारे को जल्दी घर वापस जाना पड़ा, कपड़े बदलने के लिए। उसको पापा-मम्मी की कितनी डॉट सुननी पड़ी होगी। यदि ऐसी हालत तुम्हारी हो जाय तो नानी याद आ जायेगी किसी दिन।”

श्याम ने हँस कर बात टालते हुए कहा—“मेरी क्या हो जाय ऐसी हालत! मैं तो अपने ढंग से खेलता हूँ और रही चलने की बात, तो इसमें क्या है? तुम कहोगे तब ही चलेंगे स्कूल। लेकिन मेरा मन तो फालतू बैठने में नहीं लगता है, कुछ भाग दौड़, मोज मस्ती तो होनी ही चाहिए, गबदू की तरह बैठे रहने।”

रामू बीच में ही बोल पड़ा—“अरे भाई! मोज-मस्ती, भाग-दौड़ करनी है तो शाम को खेल के समय खूब किया करो, कौन मना करता है? अभी पाठशाला जाते समय

ठीक नहीं है। शाला की ड्रेस गदी हो जाती है। दिन भर गदे कपडो में रहना मुझे अच्छा नहीं लगता। बैठकर पाठ याद करो।”

श्याम ने बात को मानते हुए कहा—“हाँ भाई रामू! बात तो तुम्हारी सो पैसे सच है। भविष्य में कभी पाठशाला जल्दी चलने के लिए नहीं कहूँगा। बम ठीक है न।”

श्याम रामू से चंचल था। धूमाभस्ती करने में उसे बड़ा मजा आता था। परन्तु रामू बहुत सुशील एवं पढाई में रूशियार था। उसे फालतू बातें करना अच्छा नहीं लगता था। वह समय का सदुपयोग करता था। वह हमेशा श्याम को समझाता रहता था कि हमको अच्छे-कार्य करने चाहिए। अपना समय बेकार के काम में नहीं लगाना चाहिए। खूब मन लगा कर पढना चाहिए। बिना काम इधर उधर नहीं भटकना चाहिए।

विद्यालय में एक दिन दोपहर की छुट्टी के समय सब छात्र कक्षा के बाहर खाना खाने चले गये। श्याम कक्षा में ही कुछ लिखने का बहाना कर रहा था। रामू उसका इन्तजार बाहर कर रहा था। जब श्याम नहीं आया तो रामू उसे बुलाने कक्षा में गया। श्याम को काम करते देख बोला—“अरे श्याम! खाना खाने की घण्टी कभी की लग चुकी है। देखते नहीं, कक्षा के सब लडके खाना खाने चले गये हैं। मैं भी तुम्हारी बाहर इन्तजार कर रहा था। जब तुम नहीं आये तो मैं तुम्हें सम्भालता हुआ यहाँ आ गया हूँ। अब अकेले कक्षा में क्या कर रहे हो? उठो! चलो खाना खाते हैं।”

श्याम बीच में ही बहाना बनाते हुए कहने लगा—“यार रामू! मुझे सामाजिक ज्ञान का काम करना है। अभी छट्ठा घण्टा आ जायेगा और अधूरे काम से मुर्झ मार पड़ेगी। आज मुझे भूख भी नहीं है, तुम जाकर खाना खा लो।” वह वापस कॉपी में लिखने लगा।

रामू अनमने मन से कक्षा के बाहर चला गया। बात वास्तव में यह थी कि आज श्याम के पास कक्षा में बैठने वाला छात्र दिनेश एक नया पेन लेकर आया था। पेन बहुत सुन्दर था। पहले घण्टे में जब दिनेश ने श्याम को बताया, तभी से श्याम उसे चुराने की सोचने लगा। अहा! कितना सुन्दर पेन है, यदि यह पेन में ले लू तो कैसा रहे! अब वह उसे लेने के लिए दोपहर की छुट्टी का इन्तजार करने लगा। खेल की छुट्टी का समय मिल गया। अब वह पेन चुराना चाहता है।

रामू ने सोचा कि आज जरूर कोई न कोई ऐसी बात है जिससे श्याम कक्षा को छोड़कर बाहर नहीं आ रहा है। अतः उसने जल्दी-जल्दी टिफिन खोला, अचार के साथ

दो पराठे खाये हाथ-मुँह साफ कर पानी पीया। अपनी कक्षा की पीछे वाली खिड़की में से चुपके-चुपके श्याम को देखने लगा। इधर कक्षा में सुनसान देख, श्याम ने अपने पडौसी दिनेश के वस्ते में से पेन निकालने लगा। सयोग से उसी समय रामू ने खिड़की में से उसे देख लिया और दौड़कर कक्षा के कमरे में आया। वह गुस्मे में आग बढ़ाना होकर श्याम का बुरी तरह फटकारने लगा — 'श्याम ! तुम यह क्या कर रहे हो ? तुम्हें थोड़ी-बहुत भी शर्म नहीं आती है क्या ? चोरी करना महापाप है। अगर तुम ऐसा करोगे तो मैं तुम्हारा दोस्त नहीं रहूँगा। ऐसी गदी आदत मुझे अच्छी नहीं लगती। पेन चुराने के लिए तुमने केसा लिखाई का वहाना बनाया। लेकिन मैं भी तुम्हारा गुरु हूँ, तुम्हें रमे हाथा पकड़ लिया। तुम्हें पेन की जरूरत थी तो मुझे क्यों नहीं कहा। मेरे पापा कल ही लेकर आये हैं। मेरे पास दो पेन हैं। एक तुम्हें दे देता। किसी दूसरे की चीज बिना माँग लेना भारी अपराध है। मुझे कतई पसंद नहीं है।'

श्याम का सिर शर्म से नीचे झुक गया। उसकी चोरी पकड़ी गई। उसकी जवान के ताला लग गया। फिर भी वह रुधे गले से माफी मागत हुए बड़ी मुश्किल से बोला — "रामू भैया ! मुझे माफ कर दो। नये पेन को देखकर मेरा मन ललचा गया। मैं अपने आपका नहीं राक सका। पेन का चुराने के लिए मैंने झूठा वहाना बनाया। अब मैं कभी भी ऐसा बुरा काम नहीं करूँगा। रामू मैं तुम्हें पूरा विश्वास दिलाता हूँ।" कहता हुआ श्याम सिसकिया भरने लगा।

रामू ने उसे गले लगाते हुए कहा — "वाह भाई श्याम ! तुम्हें माफ किया। सुबह का भूला यदि शाम को घर आ जाता है तो उसे भूला नहीं कहते।"

रामू की बात मान लेने पर वह प्रसन्न हो गया। दोनों दोस्तों में फिर पहले जैसा प्रेम हो गया। अब श्याम रामू की तरह मस्तिष्क कम मारने लगा, पढाई में ज्यादा ध्यान देने लगा। दोनों खूब मन लगा कर रोज का पाठ रोज याद करने लगे। इसका फल यह हुआ कि वापिक परीक्षा में दोनों प्रथम श्रेणी से उत्तीर्ण हुए।



वसंत

रमेश मेहता

देखो प्रकृति का मृदुल प्यार ।
कण की कण से हुआ प्यार ।
खोला वसंत ने हृदय द्वार ।
आया वसंत कर नव शृंगार ।

कलरव स्वर और मीठी कूजे ।
सर्वत्र व्योम में अब गूजे ।
ऋतुराज का स्वागत करने को ।
हर हृदय में खोले आज द्वार ।

सदेश यही देता सोरभ ।
रे प्राण सभी को तू ओर अब ।
वन जा सुमन, मालिन्य त्याग ।
कर ले, कर ले तू सब से प्यार ।

शोणित से प्यास नहीं बुझती ।
अग्नि से माग नहीं सजती ।
करुणा के सागर में ही तो ।
करत प्रकृति और पुरुष प्यार ।

हर प्राण सम्पदा है प्रभु की ।
यह पूजा बन जाती जिसकी ।
वह हृदय वसंत का आगन है ।
यह है रचनाकर का त्यौहार ।



बच्चों का गीत

तेजपाल शर्मा

कितना सुन्दर कितना प्यारा, हरा भरा स्कूल हमारा ।

घर से भी अच्छा यह घर है, ज्ञान दीप की ज्योति अमर है ।

मुन्नू आओ, चुन्नू आओ खालिद टॉमस को भी लाओ ।

खेल-खेल में पाठ पढ़ेंगे नहीं किमी से कमी लड़ेंगे ।

सस्नी अच्छी शिक्षा पाए अपने गुरु कौं शीश नवाए ।

मरी 'मेडम वडी चतुर है, ज्ञान दाता मेरे 'सर' है ।

गुरुजी से हम पढ़ने जाएं जीवन में न कभी दुख पाए

आआ चले स्कूल हमारे, अनपढ़ रहे न मित्र हमारे ।



कड़ी दोपहरा

विजेन्द्र कुमार शर्मा

कड़ी 'दोपहरी' दया, दया । लगी हापने कजरी गया ।

भूल गई आगन में चुगना, छाव खोजती फिरे चिरैया ।

सूने पनघट, जल का मकट, रीत गई बाबा की कुड़ियाँ ।

'लू' के हमले, सूखे गमले, मीच-सीच कर हारी मेया ।

पखे-कूलर, चलते दिनभर, विजली का 'विल' बढ़े रुपैया ।

सूखी पाखर, नदी-सगेवर, गुमगुम पडी रेत में नैया ।

वरगद दादा, नेक इरादा, चौपायो पर करते छड़िया ।

ना जाने कब धूप टलेगी, चले दापहरी 'पा-पा पड़या' ।



गर्मी ने ललकारा

शिवनारायण शर्मा

सर्दी से सिकुड़ी धरती को
भीषण गर्मी ने ललकारा,
कल तक था जो सूर्य सलोना,
लगता आज प्रबल अगारा।
तीर चलाती थी वर्षीले
कण-कण को जो खूब कपाती,
वही हवा लू की लपटे बन
वसुधरा को खूब तपाती।
छाव बडी प्यारी लगती है
उजडा-सा लगता गुलशन है,
नदिया, झरने खूब लुभाते
वस्त्र बने तन के दुश्मन है।
आइस्क्रीम मजे से खाते
लाला ले लेकर चटखारा,
सर्दी से सिकुड़ी धरती को
भीषण गर्मी ने ललकारा।
कोयल कूके बैठ आम पर
चमगादड अपना तन नोचे,
बजी मक्खियो की शहनाई
बजे मच्छरो के अलगोजे।
कूलर-पखे देते राहत
लीची-आम-पपीते भाते,
तरह-तरह के शर्बत मानो
सारी गर्मी दूर भगाते।

कछुए जेसी चलता चाले
जेसे यह नभ का वजारा,
सर्दी से सिकुडी धरती को
भीषण गर्मी न ललकारा ।
□

गर्मी का मौसम

मोहन सिंह

गर्मी का मौसम हे आया
ठडा पानी सब को भाया,
शरीर पसीने से अब तर हे,
गर्मी अब लगती दिन भर हे ।
शर्बत ओर ठडाई भाती,
'कूलर' की अब हवा सुहाती
बाहर निकलने मे डर लगता,
घर के अन्दर ही मन लगता ।
पक्षी बेचारे पेड खोजते,
पशु अब सारे छाह खोजते,
वैर भाव अपने भुलाकर,
दोपहरी मे पास बैठते ।
आख भिचौनी विजली करती,
दोपहरी काटे नही कटती,
बडी मुशिकल से सध्या आती,
और यह सबके मन को भाती ।
ताल, तलेया सूख रहे हे,
बाग वगीचे सूख रहे है,
सब चाहते हे, वर्षा आये,
गर्मी से सबको त्राण दिलाये ।
□

वर्षा आई

जयन्त निर्वाण

रिमझिम रिमझिम वर्षा आई। निर्मल शीतल पानी लाई।
ताल तलेया भर जायेगे। हिलमिलकर वालक आयेगे।
कागज की नाव चलायेगे। नाच-कूद मोज मनायेगे।
शीतल मद चले पुरवाइ। रिमझिम रिमझिम वर्षा आई।
धरती की शोभा हे न्यारी। गाये ची ची चिडिया प्यारी।
टर्राए मेढक राते सारी। मोर नाचते छत्तरधारी।
किसानो में खुशी हे छाई। रिमझिम रिमझिम वर्षा आई।

□

टीवी

महेश पारीक 'सुदर्शन'

रोज सवेरे मधुर राग मे, 'वन्दे मातरम्' गाता टीवी।
देश विदेश की खबरो से, हमे खबरदार करता टीवी।।
कहानी, नाटक, गीत, कविता से, हमारा मनोरजन करता टीवी।
हर कक्षा के पाठ पढाकर, हमारा शिक्षण-करता टीवी।।
सुन्दर सुन्दर तरीके अपनाकर, सबको साक्षर करता टीवी।
एक ही पर्दे पर लाकर दुनिया की, हमारा ज्ञान बढ़ाता टीवी।।
महापुरुषो के जीवन दर्शन से, अच्छे पाठ पढाता टीवी।

□

चींटी

दीपचन्द सुभार

चींटी कितनी छोटी है,
फिर भी प्यारी लगती है।
दिन-रात चलती रहती,
श्रम से कभी न थकती है।

हिम्मत इसकी भारी है,
लगन बड़ी निराली है।
जिस कार्य में जुटती है,
पूरा कर दम लेती है।

मिल-जुल कर वह रहती है।
पक्ति बना नित बढ़ती है।
पग पग नेह की ज्योति जला
सबका मन वह हरती है।

अनुशासन इसको प्यारा है,
भरा जीवन सारा है।
प्रेरित होकर बढ़ते रहना,
परम कर्तव्य हमारा है।

□

मकड़ी

शादीलाल गम्भीर

मकड़ी रानी, ओ मकड़ी रानी, अपनी सुनाओ तुम राम कहानी ।
लोग तो तुम्हे बुरी कहते हे, मुझे तुम अच्छी लगती हो ।
आहार तुम कैसे करती हो, और कैसे करती हो विश्राम ?
गिर-गिर कर फिर चढती हो, क्या नही सताती तुम्हे थकान ?
ताना-वाना देख मे सोचूँ, क्या होगा कोई तुम्हारे जेसा ?
पतला और पारदर्शी कपडा सा, बुनकर बना सकेगा ऐसा ?
तुम तो विचित्र बुनकर हो, कच्चा धागा तुमने पाया कैसे ?
हथकरघा तुम लाई कहाँ से, क्या लघु उद्योग चला बिन पेसे ?
क्या उपयोग तुम्हारे श्रम का, मुझे तनिक तो बतलाओ ।
सीख सके अगर यह मानव, खुले मन सबको समझाओ ।
वस्त्र हमारी रक्षा करते, गर्मी, सर्दी, बरसात से ।
तन को कोई हानि न पहुँचे, दुश्मन की काली चाल से ।
मैं भी अपना ताना-वाना बुनकर, शत्रु से स्वय को बचाती हूँ ।
जाल के अन्दर जो फँस जाए, खाकर अपनी भूख मिटाती हूँ ।
मैं तो सदा श्रम करती हूँ, बुरी कहो या कहो अच्छी ।
उसको जग मे यश मिलता हे, जिसकी लगन हो सच्ची ।

□

आओ भाई पढ़ना सीखें

देवेन्द्रनारायण पालीवाल दुकूल

आओ भाई । पढ़ना सीखे ।

पोथी वॉचे, लिखना सीखे ॥

समझ वूझ कर करो दस्तखत ।

पढ़ना-लिखना सीखे हम खत ॥

नही दिखाये कभी अगूठा ।

जिससे बनिया लूटे झूठा ॥

पढ़ न सके कर दे हस्ताक्षर ।

काला अक्षर भैस वरावर ॥

इस दस्तखत से भला अगूठा ।

बिना पत्तियों पेड है टूठा ॥

जन्म लिया तब पशु समान ।

वोली सीख बने इन्सान ॥

पढ़ लिख कर बन जाये भगवान ।

साक्षरता का गाये गान ॥

□



आओ पेड़ लगाएं

नटवर पारीक

धरती जीवन दाता,
हम सबकी यह माता ।
अपना फर्ज यही है,
माँ का कर्ज यही है ।

इसको आज वचाए ।

आओ पेड़ लगाए ॥

जब कटते हैं जंगल,
होता घटित अमंगल ।
विन वर्षा के सावन,
कैसे हो मनभावन ?

बादल फिर मडराए

आओ पेड़ लगाए ।

सूखी-बजर माटी,

नगे पर्वत-घाटी ।

सबकी यही है पीडा,

कौन उठाए वीडा ?

हरियाली छा जाए ।

आओ पेड़ लगाए ॥

वन में शोर नहीं है,

कोयल-मोर नहीं है ।

घर विहीन ये सारे,

हैं भयभीत वेचारे ।

पछी फिर से गाए ।

आओ पेड़ लगाए ॥ □



पेड़

गुलाम मोहम्मद 'खुशीद'

हरे-भरे लहराते पेड़
सबका मन हर्षाते पेड़ ।
वाहो मे ले ले कर अपनी
हमको खूब झुलाते पेड़ ।
धरती की गोदी मे उगकर
सुन्दर इसे बनाते पेड़ ।
परहित मे ये लगे हुए है
फल और छाया देते पेड़ ।
अग-अग उपयोगी इनका
रोजी-रोटी देते पेड़ ।
आओ वच्चो काम करे इक
रोपे और पनपाए पेड़ ।
□

पेड़

कामेश शर्मा

आधी तूफान मे डटे रहो
यह पेड़ हमे सिखलाते है
पतझड़ मे पत्ते झड़ जाते
फिर भी ये मुस्काते है
पतझड़ बाद बसन्त जब आये
डाल-डाल हरियाली छाये
ढेरो फल इन पर लग जाते
फिर भी ये झुक जाते है
पेड़ हमारे जीवनदाता
इनसे जन्म-जन्म का नाता
भेदभाव नही सग किसी के
शीतल छाव लुटाते है
□



पेड़ लगायें

करणीदान बारहठ

आओ बच्चो पेड़ लगाये
सुन्दर सुन्दर पेड़ लगायें ।
प्यारे प्यारे पेड़ लगाये
पेड़ लगाये पेड़ लगाये ।

नीम, पतरीता, आम सरोली,
नीम्बू, कीकर, पीपल रोली ।
वेरी और बबूल सफेदे,
मेहदी, केली और चमेली ।

बबलू अब तुम खड्डा खोदो,
बादल बरसे, कस्सी लाओ ।
खाद डाल दो नीमा दीदी,
नीरू तुम अनार लगाओ ।

धरती को शृगार कराये
आओ बच्चो पेड़ लगाये ।

मेरी धरती सूनी सूनी
मेहनत होगी दूनी दूनी ।
गोविन्द आओ, अस्लम आओ
पेमा आओ, आओ चूबी ।

वगिया होगी, बाग बनेगे
ऊँचे-ऊँचे रुख उगेगे ।
हरी भरी होगी माँ धरती,
पछी मीठी राग करेगे ।

पूरी धरती को महकाये ।
आओ बच्चो पेड़ लगाये ।

कोयल कोअे मोर पपीहा,
मीठे-मीठे गीत सुनाये ।
जगह-जगह फूलो की क्यारी
सुमन सलोने खूब हँसाये ।

नीम्बू तोडो, आम खिलाओ ।
तुम अनार के दाने लाओ ।
कितना मीठा हुआ सन्तरा,
खाओ पीओ मौज बनाओ ।

मेरी धरती धन बरसाये ।
आओ बच्चो पेड़ लगाये ।
सुन्दर सुन्दर पेड़ लगाये ।
पेड़ लगाये, पेड़ लगाये ।



सुन्दर-वृक्ष

गोपाल कवेरिया

सुन्दर सुन्दर वृक्ष खड़े हैं
कुछ छोटे तो कुछ बड़े हैं ।
कुछ पर पत्तियाँ हरी हरी हैं,
कुछ पर पत्तियाँ सूखी हुई हैं ।
वसन्त का स्वागत करने को
देखो इनमें होड़ मची है ।
हर मौसम में यह डटे हुए हैं,
अटल अडिग यह खड़े हुए हैं ।

अगणित पक्षी इन पर पलते,
आधी वर्षा सब कुछ सहते ।
कुछ आते हैं, कुछ जाते हैं,
डैरा अपना कहीं बनाते ।
नहीं वेदना इनको देखो,
अटल अडिग यह खड़े हुए हैं ।
सुन्दर सुन्दर वृक्ष खड़े हैं
कुछ छोटे तो कुछ बड़े हैं ।

थका मुसाफिर बैठ छाव में,
पल दो पल सुस्ताता है ।
सूरज की गर्मी से बचने,
यही शांति वह पाता है ।
कुछ इसा ऐसे भी होते,
काट गिराते इन वृक्षों को ।
नहीं शिकायत करते फिर भी,
अटल अडिग यह खड़े हुए हैं ।
सुन्दर सुन्दर वृक्ष खड़े हैं,
कुछ छोटे तो कुछ बड़े हैं । □

सम्पर्क सूत्र

- (1) दीन दयाल शर्मा 7/101 आर० हच० बी० , हनुमान सगम (श्रीगगानगर)
- (2) शीताशु भारद्वाज 130 विद्या विहार, पिलानी
- (3) श्यामसुंदर तिवाडी मधुप B-127-H राधाकृष्णन् नगर, भीलवाडा
- (4) मायामृग किराना भवन मार्ग, हनुमानगढ (श्रीगगानगर)
- (5) भोगीलाल पाटीदार रा उ मा वि , सीमलपुर डूगरपुर
- (6) सागरमल शाह वरिष्ठ व्याख्याता, डाइट, डूगरपुर
- (7) निशांत वार्ड 14, वन विभाग के पास, पीली बगा (श्रीगगानगर)
- (8) चमेली मिश्र उपप्रधानाचार्या, रा उ मा वि , सुमेरपुर, पाली
- (9) रमेश भारद्वाज 4112 चोकडीवालो का मोहला, नसीराबाद, अजमेर
- (10) सतीशकुमार उप प्रधानाचार्य, डाइट, आबू पर्वत, (सिरोही)
- (11) सत्यनारायण सोनी रा प्रा वि , रामगढ, तहसील-नोहर (श्रीगगानगर)
- (12) जमनालाल बायती जि शि अ, शिक्षा निदेशालय, वीकानेर
- (13) अरनी रावर्ट्स पो आ रोड, भीमगजमडी, कोटा- 2
- (14) वजरग लाल जेटू व्याख्याता, रा उ मा वि जसवतगढ (नागौर)
- (15) जितेन्द्र शकर बजाड भीचोर (चित्तोडगढ) 312022
- (16) छीतरलाल साखला रा अ प्रा वि फतेहपुर, पो आ लाख सनीजा, तह-दिगोद (कोटा)
- (17) नमोनाथ अवस्थी रा उ प्रा वि डोरावली (सवाईमाधोपुर)
- (18) रामजीलाल घोडेला द्वारा-कृषि उपज मडी समिति, लूणकरणसर, (वीकानेर)
- (19) बृजभूषण चतुर्वेदी 'वृजेश' रा उ प्रा इव मूडला विसोती, वारा-325205
- (20) मन्दाकिनी काले व अ , रा बा उ मा वि , बासवाडा
- (21) भगवती लाल व्यास 35 खारोल कालोनी फतेहपुरा, उदयपुर
- (22) हरिवल्लभ बोहरा 'हरि' 4087 सिधवी पाडा, जेसलमेर
- (23) शिवचरण मत्री जि शि अ बडी का वास, किशनगढ (अजमेर)
- (24) गौरीशकर आर्य कवि कुटीर, चोमहला-326515 (झालावाड)
- (25) हनुमान दीक्षित प्र अ , रा उ प्रा वि न 1, नोहर (श्रीगगानगर)
- (26) रामकुमार ओझा बुद्ध विहार, नोहर
- (27) चंनराम शर्मा पो चन्देसरा वाया खेमली (उदयपुर)

- (28) वीणा गुप्ता श्रीराम विद्यालय उद्योगपुरी, कोटा-324004
- (29) रविदत्त पालीवाल गायनका सी सै स्कूल दूढलोद-333702
- (30) बिशनलाल वीरगोता रा मा वि मीमलिया, तहसील-चाकसू (जयपुर)
- (31) वासुदेव चतुर्वेदी एस आई इ आर टी उदयपुर
- (32) रामगापाल राही रा उ प्रा वि वावई वाया इन्द्रगढ (बूदी)
- (33) महेशचन्द्र जोशी 'मनु' रा मा वि, कन्नोज, चित्तोडगढ
- (34) शिव मृदुल बी- 8 मीरानगर, चित्तोडगढ
- (35) कुन्दन सिंह सजल उदय निवाम, रायपुर (पाटन) सीकर
- (36) जगदीश चन्द्र शर्मा रा मी उ मा वि, पो गिलूण्ड, राजसमद 313207
- (37) नद किशोर निर्झर ग मा वि सिधपुर, चित्तोडगढ
- (38) जगदीश जोशी रा उ मा वि, कपासन, चित्तोडगढ
- (39) ओमप्रकाश सारस्वत उप जि शि अ शिक्षा निदेशालय वीकानेर
- (40) कमरूद्दीन असारी राज अजमेरीगेट, वेगू, चित्तोडगढ
- (41) ओमदत्त जांशी रा प्रा वि, ओडान चौक, ब्यावर (अजमेर)
- (42) रमश मेहता रा उ प्रा वि, शेखावाटियो का घेर, नई बगीची, जयपुर
- (43) तेजपाल शर्मा रा महाराजा आदर्श उ पा वि, जयपुर
- (44) शिवनारायण शर्मा, रा मा वि, कावग, दरीवा माइन्स, राजसमन्द
- (45) विजेन्द्र कुमार शर्मा रा प्रा वि, कुग्गाव, सवाईमाधोपुर-322255
- (46) मोहन सिंह विक्रम सदन टिब्बी, श्रीगगानगर
- (47) जयत निर्वाण कुमकुम पब्लिशिंग हाउस, सरदार शहर (चूरू)
- (48) महेश पारीक 'सुदर्शन' रा मा वि, सागरिया वाया कोठिया (भीलवाडा)
- (49) दीपचद सुथार रा मा वि मेडता शहर, नागौर
- (50) शादीलाल गभीर रा प्रा वि, श्रीपुरा 1, कोटा
- (51) देवेन्द्र नारायण पालीवाल 'दुकूल' रा मा वि, लोसिंग वाया बडगाव, उदयपुर
- (52) नटवर पारीक श्री शोरदा ज्ञानपीठ, डीडवाना, नागौर-341303
- (53) गुलाम मोहम्मद 'खुशीद' रा मा वि, सोमणा, नागौर
- (54) कमलेश शर्मा राष्ट्रउन्नति विद्यालय, वार्ड 8, नई खुजा, हनुमान गढ सगम
- (55) करणी दान वारहठ फेफाना (श्रीगगानगर)
- (56) गोपाल कनेरिया रा मा वि पडासली, राजसमद

